











# VĪNĀLAKSANA

By  
PARAMEŚVARA

and

# VĪNĀPRAPĀTHAKA

Works on Indian Music

Edited by  
• J. S. PADE, M.A.,  
Bhandarkar Prizeman,  
Research Officer,  
Oriental Institute, M. S. University of Baroda.

Published with the subsistence grant of the Sangeeta Natak Akadami,  
New Delhi.



**ORIENTAL INSTITUTE,  
BARODA  
1959**

Printed by Ramanlal J. Patel, Manager, The Maharaja Sayajirao University of Baroda Press (Sadhana Press), Near Palace Gate, Palace Road, Baroda and published on behalf of the Maharaja Sayajirao University of Baroda by Dr. Bhogilal J. Sandesara, Director, Oriental Institute, Baroda

Price Rs. 3=50 nP.

***Copies of this work Can be had from :—***

Secretary,  
Sangeet Natak Akadami,  
70 Regal Buildings,  
New Delhi.

## FOREWORD

It gives me great pleasure to introduce to the students of Indian music two small works *viz.*, (1) *Viṇālakṣaṇa* of *Parameśvara* edited from a single worn-out palm leaf manuscript in *grantha* script and (2) *Viṇāprapāṭhaka* edited from a single paper manuscript in *Devanāgarī* script, both preserved in the library of the Oriental Institute.

*Viṇālakṣaṇa* with *Viṇāprapāṭhaka* is indeed a valuable addition to our printed texts on ancient Indian music especially because texts devoted to *Viṇā* are very few in *Sanskrit* and *Viṇālakṣaṇa* is unique among them as it exclusively deals with *Viṇā* and its fingering.

It is really a difficult task to edit such a text from a single manuscript. But *Shri J. S. Pade* has done it with great care and has given necessary comparative data in his scholarly Introduction and footnotes.

The *Sangeet Natak Akadami*, New Delhi, was pleased to sanction a grant of Rs. 10,000/- for publication of the following six volumes on music, dance and dramatics from Mss. preserved in this Institute. Accordingly, the following works have been undertaken for publication in the *Gaekwad's Oriental Series* of the *M. S. University of Baroda*.

- (1) *Rāgatattvavibodha* of *Śrīnivāsa*,
- (2) *Sanḡītacūḍāmaṇi* of *Kavīcakravartī Jagadekamalla*.
- (3) *Rasakaumudī* of *Śrīkaṇṭha*.
- (4) *Rāgamālā* of *Meṣakarṇa*, *Rāgamālā* of *Jīvarājadīkṣita*, and *Rāgamālā* of *Sanḡarṣaṇa*.
- (5) *Nṛtyādhyāya* of *Aśokamalla*,
- (6) *Viṇālakṣaṇa* of *Kaviśārdūla Parameśvara*.

Out of these *Rāgatattvavibodha* and *Sanḡītacūḍāmaṇi* were published as Nos. 126 and 128 of the *G. O. Series* and *Viṇālakṣaṇa* along with *Viṇāprapāṭhaka* is published here as no. 131 of the same series.

I take this opportunity to express our thanks to the *Sangeeta Nataka Akadami* for the generous grant given for publication of such rare works on *Indian Music*.

**B. J. SANDESARA**  
Director,





## CONTENTS

### १ वीणालक्षणम् ।

1	Introduction	..	..	..	iii-viii
2	Text	..	..	..	I-25
	१ स्वरस्थानकथनम् ।	...	...	...	I
	२ स्वरविशेषकथनम् ।	...	...	...	9
	३ तालनिर्णयकथनम् ।	...	...	...	II
	४ अङ्गुलिचमत्कारकथनम् ।	...	...	...	13
	५ मेलकर्तृकथनम् ।	...	...	...	16
	६ मेलरागकथनम् ।	...	...	...	21
3	Index of half verses	...	..	..	26

### २ वीणाप्रपाठकः ।

1	Introduction	..	..	..	33-37
2	Text	..	..	..	39-60
	१ वीणालक्षणम् ।	...	...	...	39
	२ वाद्याध्यायः ।	...	...	...	45
3	Index of half verses	..	..	..	61



॥ श्रीः ॥

॥ वीणाऽलक्षणम् ॥

॥ परमेश्वरविरचितम् ॥



## INTRODUCTION

The text of Viṇālakṣaṇa is based upon a single ms. deposited in the library of the Oriental Institute, Baroda. The details of the ms. are as follows :—

- 1 Place of deposit : Baroda, Oriental Institute.
- 2 Acc. No. : 10010(a).
- 3 Title : Viṇālakṣaṇam.
- 4 Author : Parameśvara.
- 5 Date : Undated.
- 6 Folios : 6.
- 7 No. of lines in each folio : 7.
- 8 No. of letters in each line : 45.
- 9 Material : Palm-leaf.
- 10 Script : Grantha.
- 11 Style : Written in one uniform handwriting.
- 12 Size : 15" × 1".
- 13 Condition : Worn out and moth-eaten.

The mss. of this work are very rare and are not found recorded even in the Catalogus Catalogorum of Aufrecht.

2. Out of 106 verses of Viṇālakṣaṇa nearly 74 verses have been found quoted in the Bharata Kośa compiled by Śrī M. Rāmakṛṣṇa Kavi Tirupati-1951. All those quotations have been utilised for the study and reconstruction of the text ; and the variants are all noted in the foot-notes.

3. The learned compiler of Bharata Kośa appears to have merely copied out verses of Viṇālakṣaṇa as he found them in his own ms. without giving his corrective suggestions wherever necessary. The following instance will be sufficient to prove the above statement.

4. Bharata Kośa P. 629 reads Viṇālakṣaṇa IV. 3 as follows :—

ध्रुवे च त्रिपुटे सप्त चतुर्दश हठे ध्रुवे ॥  
आदावष्ट चतुस्त्वेके मष्टे क्षम्ये कला दश ॥

This verse lays down the mātrās of the eight famous Tālas. Rūpaka Tāla is wanting in this text while the word ध्रुवे standing for ध्रुवताल appears twice *i.e.* in a and b. Dhruva Tāla consists of fourteen mātrās ; and therefore, the reading of the word ध्रुवे in b is correct while that in a is absurd ; as it does not consist of seven mātrās. The ms. of Viṇālakṣaṇa rightly reads षड्रूपे for ध्रुवे च which means that Rūpaka Tāla consists of six mātrās. The scribe possibly could not understand the meaning of the word षड्रूपे and consequently must have replaced

it with the words *युवे च* in the ms. without caring for the sense. The compiler of Bharata Koṣa copied it faithfully without suggesting any correction.

5. The ms. utilised for preparing this edition is moth-eaten with the result that many words are missing in the text. All the 74 verses quoted in Bharata Koṣa have been utilized in filling up the lacunas caused by moths. Lacunas in the remaining 32 verses have been filled up by me with exact words very few of which may possibly be corrected with the help of other mss. of the text.

6. The variants according to Bharata Koṣa have been given in the foot-notes. The reading of the ms. has been retained in the text wherever it is found correct. The variants according to Bharata Koṣa have been suggested in the brackets wherever the text of the ms. has been found corrupt.

#### The author :

7. The author of this small work on Viṇāś is Parameśvara. He has given his own account in the last two verses of the text. According to it he had descended from the Saṃkṛti Gotra of the Bhāradvāja Gaṇa according to Kātyāyana and Laugākṣī, and was proficient in Jyotiṣa, Śilpa, Āgama, Mantra, Tantra and Draviḍa Tantra. He had realised the Kuṇḍalinī Suṣumnā also. The colophons of the fifth and sixth chapters indicate that he was a poet and possessed the title of Kaviśārdūla. He appears to be a Śaiva as he has praised Lord Śiva in the form of Viṇādhara Dakṣiṇāmūrti in the introductory verse.

8. According to Bharata Koṣa he was the resident of Cidambara and flourished in the 18th century. (cf. Bharata Koṣa P. 355—कालः १७०० दक्षिणे चिदम्बरप्रान्तवासी। Introduction Page XXV. "It is a modern work written about 1750 A.D.") The compiler of Bharata Koṣa has not given any evidence to support his statement. The name of the author indicates that he must have been a Malbārī Brāhmaṇa. The name Parameśvara is more common in Malabar than any where else.

9. Parameśvara, the author of Goladīpikā, the commentator of Ārya-bhaṭṭīyam, Mahābhāskariyam, Laghubhāskariyam, Laghumānasam etc. is different from our author as he belonged to Bhārgava Gotra according to Nilakaṇṭha who in his Bhāṣya on Āryabhaṭṭīya observes :—अश्वत्थग्रामजो भार्गवः परमेश्वरः। etc. and lived about 1430 A.D. (cf. Goladīpikā of Śrī Parameśvara, Ed. by T. Gaṇapati Śāstri—Trivandrum 1916—Preface.)

10. No more information about the author is available. There is no evidence in this work to prove his proficiency in Jyotiṣa, Śilpa, Āgama etc. The present text consisting of 106 verses fails to support his title Kaviśārdūla. His weakness in composition and grammar is displayed in the text at many places. However he has expressed the whole subject in a lucid and simple style.

11. The author has mentioned the names of six authors in the text, namely 1 Agastya, 2 Hanumān, 3 Nārada, 4 Yājñavalkya, 5 Citrasena and 6 Tumburu.

- 1 Nothing is known about Agastya's contribution to Saṅgīta.
- 2 Hanumān is the author of Hanumatsaṁhitā or Āñjaneyasaṁhitā.
- 3 Pañcamasārasaṁhitā, Nāradiya Śikṣā and Nāradasaṁhitā are ascribed to Nārada.
- 4 Yājñavalkya is the author of Yājñavalkya-Śikṣā.
- 5-6 About the contribution of Citrasena and Tumburu nothing is known. Tumburu is known to be the author of Nāṭakageyalakṣaṇa.

Out of these six authors three namely Āñjaneya, Nārada and Tumburu are mentioned in Saṅgītaratnākara as authorities on Saṅgīta. (Saṅgītaratnākara I. 1. 15, 20). The names of Agastya, Hanumān, and Nārada are quoted in our text to support the statement that salvation can be obtained by the knowledge of playing on Vīṇa. The names of Yājñavalkya, Nārada, Citrasena, and Tumburu are quoted in connection with Kalyāṇī mela Rāga ; Bhairavī mela Rāga and Toḍī mela Rāga ; Pantuvarāli mela Rāga ; and Sāmanta mela Rāga respectively. The citation of these names and the way in which they are cited do not show any sign of their influence on the present text and the author. The author has treated the subject of Vīṇā, its fingering, 15 Melas, 34 Rāgas etc. as it was in practice in his own days in South India which has been famous for her eminence in fine arts. (cf. तत्र दाक्षिणात्यास्तावद्बहुनृत्तगीतवाचाः कैशिकीप्रायाश्चतुरमधुरललिताङ्गाभिनयाश्च । तद्यथा । . . . . .)

दक्षिणस्य समुद्रस्य तथा विन्ध्यस्य चान्तरे ॥

ये देशास्तेषु युञ्जीत दाक्षिणात्यां तु नित्यशः ॥

Nāṭyaśāstra, Vol. II. (G. O. S. ed.), 13.41.

### The text :

12. Texts merely devoted to Vīṇā are very rare in Sanskrit literature. Mānasollāsa, Saṅgītaratnākara, Rasakaumudī, Caturdaṇḍiprakāśikā etc. have treated the topic. But Vīṇālakṣaṇa of Parameśvara exclusively deals with Vīṇā and as such is a unique work on the subject. Works like Vīṇāprapāṭhaka are mere compilations. The importance of this work in Saṅgīta literature can be very well proved by the fact that Śrī M. Rāmakṛṣṇa Kavi, compiler of Bharata Koṣa, had to quote 74 verses out of 106 in his Koṣa as authoritative on the subject.

13. The work is divided into six chapters. The first chapter begins with the salutation of Lord Śiva in the form of Vīṇādhara Dakṣiṇāmūrti who is worshipped as a great teacher of music both instrumental and vocal. The author has further described Vīṇā having seven strings. The four upper strings



used for playing the music are significantly called Mandra, Madhyama, Tāra and Anumandra respectively. The three strings below are useful for twanging with the little finger for the purpose of the drone and for rhythm. There are 24 Sārīs or frets placed underneath the playing strings.

14. The svaras are seven viz. 1 Śaḍja, 2 Rṣabha, 3 Gāndhāra, 4 Ma-dhyama, 5 Pañcama, 6 Dhaivata and 7 Niṣāda. Out of these seven svaras Rṣabha is of three kinds—1 Dviśruti, 2 Catuṣśruti and 3 Ṣaṭśruti; Gāndhāra is of three kinds—1 Śuddha-gāndhāra, 2 Antara-gāndhāra and 3 Sādhāraṇa-gāndhāra; Madhyama is of two kinds—1 Śuddha Madhyama and 2 Prati Madhyama; Dhaivata is of three kinds—1 Dviśruti, 2 Catuṣśruti and 3 Ṣaṭśruti; and Niṣāda is of three kinds—1 Śuddha, 2 Kaiśya and 3 Kākali. Thus, there are 16 svaras. They are accommodated on the 12 Sārīs or frets as shown below :—

( 1 ) Sa, ( 2 ) Ri-2, ( 3 ) Ri-4, Ga-Śuddha, ( 4 ) Ri-6, Ga-Antara, ( 5 ) Ga-Sādhāraṇa, ( 6 ) Ma-Śuddha, ( 7 ) Prati Madhyama, ( 8 ) Pa, ( 9 ) Dha 2, ( 10 ) Dha-4, Ni-Śuddha, ( 11 ) Dha-6, Ni-Kaiśya, ( 12 ) Ni-Kākali. The 24 Sārīs are useful for Āroha and Avaroha of the above mentioned 16 Svaras.

15. The second chapter mainly deals with the classification of Rāgas. Rāgas having all the seven svaras are known as Sampūrṇa and are of one variety only. Those having six svaras are called Ṣaḍava which can be of six varieties by omitting six svaras excepting Śaḍja. Those having five svaras are known as Auḍava and are of 15 varieties by omitting two svaras out of six at a time. These three types of Rāgas are again sub-divided into nine varieties viz. 1 Sampūrṇa-Sampūrṇa, 2 Sampūrṇa-Ṣaḍava, 3 Sampūrṇa-Auḍava, 4 Ṣaḍava-Sampūrṇa, 5 Ṣaḍava-Ṣaḍava, 6 Ṣaḍava-Auḍava, 7 Auḍava-Sampūrṇa, 8 Auḍava-Ṣaḍava, 9 Auḍava-Auḍava.

16. The author has described eight famous Tālas in the third chapter. They are as follows :—

<i>Name of the Tāla</i>	<i>Jāti</i>	<i>Mātrās</i>
1. Dhruva ( Āḍā cautāla )	Caturasra	14
2. Maṭṭha ( Sulphāka )	„	10
3. Rūpaka ( Dādarā )	„	6
4. Jhampa	Miśra	10
5. Tripuṭa	Tryasra	7
6. Haṭha ( Cautāla )	Khaṇḍa	14
7. Ekatāla	Caturasra	4
8. Āditāla	„	8

Each of these eight Tālas is of five varieties viz.

1. Catasra	having	Laghu	= 4	mātrās.
2. Tryasra	"		3	"
3. Khaṇḍa	"		5	"
4. Miśra	"		7	"
5. Saṅkīrṇa	"		9	"

Our author has, however, described each Tāla only in its well-known common variety.

17. In the fourth chapter the author has described the fingering of the Viṇā and the ten kinds of Gamakas namely 1 Honmu, 2 Pratihāsa, 3 Simhāvalokana, 4 Māru, 5 Viṭi, 6 Nokku, 7 Paṭṭa, 8 Orikā, 9 Gamaka, 10 Sphuritam. Out of these 10 names, (1) Māru or Jāru, (2) Nokku, (3) Paṭṭa or Paṭṭu are Telugu names; while Honmu, Viṭi and Orikā are to be identified.

18. The author has described 15 important melas in the fifth chapter. They are:—1 Mālavagaula, 2 Nāṭa, 3 Śrīrāga, 4 Kalyāṇi, 5 Śaṅkarābharaṇa, 6 Bhairavī, 7 Kāmbhojī, 8 Pantuvarālī, 9 Mukhārī, 10 Varālī, 11 Toḍi, 12 Vegavāhini, 13 Bhūpāla, 14 Sāmanta and 15 Gaula.

19. The sixth chapter deals with Rāgas derived from the various melas. The author has here treated only 35 popular Rāgas derived from the eight important melas. They are as follows:—

<i>Mela</i>	<i>Rāgas</i>
1. Mālavagaula :—	1 Nādanāmakriyā, 2 Regupti, 3 Rāmāmanohārī, 4 Saurāṣṭra, 5 Mālavi.
2. Bhairavī :—	1 Rītigaula, 2 Ānandabhairavī, 3 Jayantī.
3. Kāmbhojī :—	1 Nāṭa-Ārabhi (Kurañjī), 2 Dvijāvantī, 3 Suratī, 4 Śuddhasāveri, 5 Mohana, 6 Yadukula, 7 Kedāragaula.
4. Śrīrāga :—	1 Kāpi, 2 Madhyamāvatī, 3 Uśāni, 4 Aṭhāṇā, 5 Vasanta.
5. Toḍi :—	1 Ābhīrī, 2 Punnāgavarālī.
6. Kalyāṇi :—	1 Sāraṅga.
7. Vegavāhini :—	1 Velāvali.
8. Śaṅkarābharaṇa :—	1 Nīlāmbarī, 2 Navaroja, 3 Byāgaḍā, 4 Bilahari, 5 Kedāra, 6 Kurañjī, 7 Kannaḍā, 8 Ārabhi, 9 Udayacandrikā, 10 Pūrṇacandrikā.

20. Thus it will be seen that the author has described all the relevant topics in this small work of 106 verses exclusively devoted to Viṇā. The work is highly useful for the beginners in the subject.

21. Before concluding I must thank Dr. B. J. Sāṇḍesarā, the Director of the Oriental Institute and Dr. U. P. Śāha, the Deputy Director of the Institute for the facilities and every sort of help given by them in editing this work. I am also thankful to Paṇḍita Veṅkaṭaramaṇa Śāstrī, of the Oriental Institute, Baroda for preparing the transcript of the worn out manuscript of Viṇālakṣaṇa. I am also obliged to Paṇḍita Rāghavan Nambiyāra and Paṇḍita Veṅkaṭaramaṇa Śāstrī of the Oriental Institute for their help in filling up the lacunas in the last two verses by suggesting exact readings. My thanks are also due to the Manager of the University Press for his hearty co-operation in printing this work very neatly and carefully.

J. S. PADE.

---

॥ श्रीः ॥

परमेश्वरविरचितं

# वीणालक्षणम् ।

प्रथमोऽङ्काः ।

(गु)रवे नमः ।

विद्यावल्लभमानन्दमयं देशिकदेशिकम् ॥

अर्धनारीश्वरं देवं वीणाधरमुपास्महे ॥ १ ॥

I अर्धनारीश्वरे नारीस्वरूपं सरस्वत्या वर्तते इति विद्यावल्लभत्वमुक्तं हस्तयोश्च वीणापुस्तकं परिग्रहो वर्णितः ।

वीणाधरदक्षिणामूर्तिः ।

प्रतिमालक्षणानि ।

तदेव वामपादेनोत्कृष्टि (स्कट) कासनसंयुतम् ॥

पूर्वहस्तद्वयोर्बीणाधृतं युक्त्या द्विजोत्तमम् ॥

शेषं प्रागिव कर्तव्यमेतद्वीणाधरं भवेत् ॥

अंशुमद्भेदागमे पञ्चसप्ततितमपटले ।

ऊर्ध्वाधो मध्यकटकौ तस्यां सर्पकरावुभौ ॥

वीणा तु दक्षिणे वाग्रेऽदक्षिणे कटकः स्थितः ॥

दक्षिणे कटकं चोरुस्थितायां विनिवेशयेत् ॥

उत्तरकामिकागमे एकपञ्चाशत्तमपटले ।

तदेव वामपादेनोत्कृष्टिकासनसंयुतम् ॥

पूर्वहस्तद्वये वीणा चेत्तद्वीणाधरं स्मृतम् ॥

शिलारत्ने द्वाविंशपटले ।

कटकं दक्षिणं हस्तमधोमुखं तदुच्यते ॥

वामहस्तं तु कटकमूर्ध्ववक्त्रं तदुच्यते ॥

तन्त्रीं निवेशयेद्दक्षिणे दक्षिणपादेकम् ॥

नादे लय( वीणादेश्च )परिज्ञानान् मोक्ष इत्येव सूचि( त्रि )तम् ॥  
 अन्तरं ( रा ) ( मोक्ष )दा न स्यादिति वीणामुपादधे ॥ २ ॥  
 प्रमाणीकर्तुमेवेदं धत्ते सर्पामिपुस्तकम् ॥  
 इत्येवागस्त्यहनुमन्नारदादिभिरादृतम् ॥ ३ ॥  
 तस्माद् वीणा( परिज्ञानान् मो )क्ष एव न संशयः ॥  
 इत्यत्र भगवानेव प्रमाणं परमेश्वरः ॥ ४ ॥  
 ध्यायं ध्यायं महाविद्यां नादब्रह्ममयां( यीं ) हृदि ॥  
 संग्रहीष्यामि वीणाया ल( क्षणं शा )स्त्रसम्मतम् ॥ ५ ॥

वामहस्तस्य कटके सव्यहस्तं तथोपरि ॥  
 ऊरुवाह्यं त्रिमात्रं तु करकोर्ध्वं युगाङ्गुलम् ॥  
 दण्डायाममिति प्रोक्तं विस्तारं तु द्विमात्रकम् ॥  
 वा( ला )बुक्त्रं तु षण्मात्रमुत्सेधं तु तदर्धकम् ॥  
 एतदेव विशेषं तु शेषं पूर्वोक्तवद्भवेत् ॥  
 दक्षिणामूर्तिरेवं स्याच्छृणु मन्मथविग्रहम् ॥  
 पूर्वकारणागमे एकादशपटले ।

Elements of Hindu Iconography. Vol. II P. II. Pages 145-146.

- 2 cf. वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः ॥  
 तालज्ञश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं नियच्छति ॥  
 याज्ञवल्क्यस्मृतिः III. 4-115.  
 3 हनुमान्— हनुमत्संहिताकारः । हनुमत्संहिता आजनेयसंहितेत्युक्तं रघुनाथभूषेन  
 ( भरतकोशः—पृ. ७६७ )  
 आजनेयो मातृगुप्तो रावणो नन्दिकेश्वरः ॥ संगीतरत्नाकरः—१.१.१७.  
 इति संगीतरत्नाकरे सङ्गीतविशारदत्वेनोल्लेखः ।

नारदः—पञ्चमसारसंहिता, नारदीयशिक्षा, एते नारदकृते । नारदेन गान्धारग्रामस्वरूपं  
 सुष्ठूक्तम् । एष ग्रामः स्वर्गलोक एव प्रयोगेऽस्तीति बहूनां मतम् । ( भरतकोशः  
 पृ. ३२८ ) वायुर्विभावस् रम्भाऽर्जुननारदनुम्बराः ॥ इति संगीतरत्नाकरे  
 ( १.१.१५ ) निर्देश उपलभ्यते ।

नारदसंहिता—Music. Quoted by Nārāyaṇadeva Oxf. 201a. Nārada-  
 saṁhitāyām Catvārimśacchatarāganirūpaṇa Burnell 60b.  
 Pañcamasārasaṁhitā L 322. 540.

Catalogus Catalogorum Vol. I. P. 287.

- 4 परमेश्वरः—शङ्करो ग्रन्थकारश्च ।

- 5 भ. को. P. 630.—नादब्रह्ममयीम्—मयटष्टित्वात् टिङ्गाणस् ( पा. ४.१.१५ ) इति जीप् ।

सुषुम्नानाडिसदृशे वीणादण्डे फणान्वि ( यि ) ते ॥  
तन्त्रीसप्तकमेतासां मध्ये त्रिकमधोगतम् ॥ ६ ॥

6 भ. को. P. 240, 630; reads ( a ) सुषुम्न for सुषुम्ना, ( b ) फणायिते for फणान्विते । सुषुम्ना :—

प्रपञ्चसारः । प्रथमः पटलः ।  
ऊर्ध्वं तु मरुता नुर्ध्वं तस्मादपि फलद्वयात् ॥  
उभयात्मिक्यधोवृत्ता नाडी दीर्घा भवेदृजुः ॥ ७९ ॥  
अवाङ्मुखी सा तस्याश्च भवेत् पक्षद्वये द्वयम् ॥  
नाड्योस्तत्सन्धिबन्धाः स्युः सप्तान्या नाड्यो मताः ॥ ८० ॥  
ततो या प्रथमा नाडी सा सुषुम्नेति कथ्यते ।  
या वामेडेति सा ज्ञेया दक्षिणा पिङ्गला स्मृता ॥ ८१ ॥  
या वाममुष्कसम्बन्धा सा श्लिष्यन्ती सुषुम्नया ॥  
दक्षिणवृक्कमाश्रित्य धनुर्वका हृदि स्थिता ॥ ८२ ॥  
वामांसजन्वन्तरङ्गा दक्षिणा नाडिका मियात् ॥  
तथा दक्षिणमुष्कोत्था नाडी या वामरन्ध्रगा ॥ ८३ ॥  
अन्या धमन्यो या प्रोक्ता गान्धारी हस्तिजिह्विका ॥  
सपूषालम्बुषा चैव यशस्विन्यपि शङ्खिनी ॥ ८४ ॥  
कुहुरिति च विद्वद्भिः प्रधाना व्यापिका स्तनौ ॥  
काचिन्नाडी बहिर्वक्त्रा या मातुर्हृदि बध्यते ॥ ८५ ॥  
यथा तत्पृष्ठिमाप्नोति केदार इव कुल्यया ॥  
मातुराहारसजैर्धातुभिः पुष्यते कमात् ॥ ८६ ॥

शब्दकल्पद्रुमः—सुषुम्ना—

मेरुदण्डबाह्ये इडापिङ्गलानाडीमध्यस्थनाडीविशेषः । यथा ।

मेरोर्बाह्यप्रदेशे शशिमिहिरशिरे सव्यदक्षे निषण्णे ॥

मध्ये नाडी सुषुम्ना त्रितयगुणमयी चन्द्रसूर्याभिरूपा ॥

इति षट्चक्रभेदः ।

शब्दकल्पद्रुमः—वीणा—

सा तु सप्ततन्त्रीयुक्ता चेत् परिवादिनात्यमरः । ध्वनिमाला इति जटाधरः ।  
बङ्गमाली विपक्षिका इति शङ्करत्नावली । घोषवती कण्ठकृणिका । यथा महा-  
भारते । ( ९-१३४-१४ )

सप्तर्षयः सप्त चाप्यर्हणानि

सप्ततन्त्री प्राथिता चैव वीणा ॥

तद्भेदा यथा । शिवदश वीणा लम्बी । सरस्वत्याः कल्हणी । नारदस्य महती ।  
गणानां प्रभावती । विश्वावसोर्बृहती । तुम्बरोः कलावती । चाण्डालानां

कण्डोलवीणा चाण्डालिका च । तस्याङ्गादीनां नामानि यथा । तस्याः कायः  
कोलम्बकः । तस्या निबन्धनमुपनाहः । तस्या दण्डः प्रवालः । तस्याः  
प्रान्तवक्त्रकाष्ठं ककुभः प्रसेवकश्च । तस्या मूले वंशशलाका कलिका  
कूणिकाऽपि च । तस्या वादनं कोणः । इति हेमचन्द्रादयः ।

सौन्दर्यलहरी — सुधाधारासारैः — श्लो. १०

लक्ष्मीधरव्याख्या । अतश्च शिरस्थितसहस्रदलकमलान्तर्गतश्रीचक्रात्मकशशि-  
बिम्बमध्यास्थिताया भगवत्याश्चरणकमलनिर्णेजनजलैः सुधामयैः साधकस्य  
सकलशरीरं सम्प्लाव्य पुनः भुजङ्गरूपेण आधारकुण्डं प्रविश्य सुषुम्नामवष्टभ्य  
सा भगवती स्वपिताति । यथोक्तं वामकेश्वरमहातन्त्रे ।

भुजङ्गाकाररूपेण मूलाधारं समाश्रिता ॥

शक्तिः कुण्डलिनी नाम बिसतन्तुनिभाऽशुभा ॥

अशुभा क्षणप्रभा विद्युन्निभेत्यर्थः ।

मूलकन्दं फणाग्रेण द । कमलकन्दवत् ॥

मुखेन पुनच्छं संगृह्य ब्रह्मरन्ध्रं समाश्रिता ॥

पद्मासनगतः स्वस्थो गुदमाकुञ्चय साधकः ॥

वायुमूर्ध्वगतिं कुर्वन् कुम्भकाविष्टमानसः ॥

वाय्वाघातवशादग्निः स्वाधिष्ठानगतो ज्वलन् ॥

ज्वलनाघातपवनाघातैरग्निद्रितोऽहिराट् ॥

रुद्रग्रन्थि ततो भित्त्वा विष्णुग्रन्थि भिनश्यतः ॥

ब्रह्मग्रन्थि च भित्तुवैव कमलानि भिनन्ति षट् ॥

सहस्रकमले शक्तिः शिवेन सह मोदते ॥

सा चावस्था परा ज्ञेया सैव निर्वृतिकारणम् ॥ इति ॥

संगीतरत्नाकरः —

अस्ति कुण्डलिनी ब्रह्मशक्तिराधारपङ्कजे ॥

आब्रह्मरन्ध्रमृजुतां नीतियममृतप्रदा ॥ १. २. १२०

कलानिधिः — टीका ।-

तस्मिन्नेवाधारपङ्कजे कुण्डलिनीत्यन्वर्थतया सर्परूपिणी ब्रह्मशक्तिर्ब्रह्मणोऽ  
सङ्गोदासीनस्य परमात्मनः कर्तृस्वाशुपहिताकारिण्यविद्याशक्तिः । सैव मूर्तिमती  
कुटिलाकारतया कुण्डलिनीत्युच्यते । आब्रह्मरन्ध्रं ब्रह्मरन्ध्रं नाम सुषुम्नाया अग्रं  
शिरसि सहस्रदलचक्रमध्यगं तत्पर्यन्तम् । ऋजुतां गतेति । गुरुपदिष्टप्रकारेण  
यमनियमादिक्रमेण बायोरिडापिङ्गलयोः सञ्चारं निरुध्य तेन वायुना स  
वायुना (?) ब्रह्मग्रन्थो ( न्थौ ) सुषुम्नामूलरन्ध्राच्छाद( दि )नीं फणामपसार्य  
तत्र प्रवेशितेन तेन ब्रह्मविष्णुग्रन्थीनां क्रमाद्विभेदे सति कुण्डलिनी चाष्टवक्त्रा  
विहाय यदा ऋजुतां प्राप्यते ।

चतुष्क( मूर्ध्वा )गस्थं तासां संज्ञां विवृण्वहे ॥  
 आरभ्य पित्तलं ( लां ) तन्त्रीं मन्द्रमध्यमतारकाः ॥ ७ ॥  
 अनुमन्द्रो विशेषः स्यान्नादकालविभेदने ॥  
 मन्द्रस्तु ( मन्दरं ब्रू )ते मध्यमो मध्यमस्वरः ॥ ८ ॥  
 तारस्तूच्चस्वरं भू ( ब्रू )यादनुमन्द्रोऽतिमन्दरः ॥  
 अधोगतं त्रिकं तालज्ञानार्थमुपयुज्यते ॥ ९ ॥  
 चतुर्विंशतिसं( ख्यास्तु सार्यम् ) त( त्र ) स्वरान्तरे ॥  
 एतेष्व ( तास्व )ष्टाष्टभेदेन त्रिस्थायिध्वनिभेदतः ॥ १० ॥

ल्लेन तन्तुजालस्य तत्र जीवो भ्रमत्ययम् ॥  
 सुषुम्नया ब्रह्मरन्ध्रमारोहत्यवरोहति ॥ १४८ ॥  
 जीवः प्राणसमारूढो रज्वां कोल्हाटिको यथा ॥  
 सुषुम्नां परितो नाड्यः कन्दादाब्रह्मरन्ध्रतः ॥ १४९ ॥  
 कन्दीकृत्य स्थिताः कन्दं शाखाभिस्तन्वते तनुम् ॥  
 ताश्च भूरितरास्तासु मुख्याः प्रोक्ताश्चतुर्दश ॥ १५० ॥  
 सुषुम्नेडा पिङ्गला च कुहूरथ सरस्वती ॥  
 गान्धारी हस्तिजिह्वा च वारणा च यशस्विनी ॥ १५१ ॥  
 विश्वोदरा शङ्खिनी च ततः पूषा पयस्विनी ॥  
 अलम्बुषेति तत्राद्यास्तिस्रो मुख्यतमा मताः ॥ १५२ ॥  
 सुषुम्ना तिसृषु श्रेष्ठा वैष्णवी मुक्तिमार्गगा ॥  
 कन्दमध्यस्थिता तस्या इडा सव्येऽथ दक्षिणे ॥ १५३ ॥  
 पिङ्गलेडापिङ्गलयोश्चरतश्चन्द्रभास्करो ॥  
 क्रमात् कालगतेर्हेतुः सुषुम्ना कालशोषिणी ॥  
 सरस्वतीकुहूश्चास्ते सुषुम्नायास्तु पार्श्वयोः ॥ १५४ ॥

( भ. को.— भरतकोशः— रामकृष्णकविसम्पादितः—तिरुपतिः—१९५१ ).

- 7 भ. को. P. 240, 630, reads ( c ) पित्तला-पित्तलां for पित्तलं । ( d ) तारगाः  
 for तारकाः ।  
 8 " " " " ( b ) कार for काल ।  
 9 " " " " ( a ) ब्रूयात् for भूयात् । ( b ) मन्दरं for  
 मन्दरः । ( c ) तालं for ताल ।  
 10 " " " " ( a ) संख्याकाः for संख्यास्तु । ( c ) एतास्वष्टा  
 for एतेष्वष्टा ।



तत्र तन्त्रीचतुष्केऽपि स्वरा (स्थानं) षण्णवतिः स्मृतम् ॥

द्वात्रिंशत् स्थानम(धिकं) ली(नं तत्रैव सारिषु) ॥ ११ ॥

षड्जो (ङ्ग) ऋषभगान्धारमध्यपञ्चमधैवतं (ताः) ॥

निषादश्चेत्यमी संज्ञा (सप्त) (वीणा)त्र(ल)यगताः स्वराः ॥ १२ ॥

षड्जं मयूरो वदति गावो मभ(रम्भ)न्ति च(र्षभम्) ॥

(अजादिकास्तु) गान्धारं क्रौञ्चो नन्द(द)ति मध्यमम् ॥ १३ ॥

पुष्पसाधारणे काले पिकः कूजति पञ्चमम् ॥

अश्वस्तु धै(धै)वतं रौति निषादं रौति कुञ्जरः ॥ १४ ॥

11 भ. को. P. 240, 630, reads (b) स्थानं for स्वराः । स्फुटम् for स्मृतम् ।

12 „ „ „ „ (a) षड्जर्षभं for षड्जोऋषभ । (b) धैवताः for धैवतम् । (c) सप्त for संज्ञा । (d) लय for त्रय ।

13-14 cf. षड्जं मयूरो वदति गवास्तु(गाव) ऋषभमाषिणा(णः) ॥

अजादिकास्तु गान्धारं क्रौञ्चः कणति पञ्चमम् ॥

पुष्पसाधारणे काले पिकः कूजति पञ्चमम् ॥

धैवतं हेषते वाजिः(जी) निषादं बृंहि(ह)ते गजः ॥

नारदीयशिक्षा

Theory of Indian music by Bishan Sarup. Page 25.

षड्जं वदति मयूरो गावो रम्भन्ति चर्षभम् ॥

अजाविके तु गान्धारं क्रौञ्चो वदति मध्यमम् ॥

पुष्पसाधारणे काले कोकिलो वक्ति पञ्चमम् ॥

अश्वस्तु धैवतं वक्ति निषादं वक्ति कुञ्जरः ॥

नारदीयशिक्षा O. I. ms No. 11826.

षड्जो वेदे शिखण्डिः स्यात् ऋ(द)षभः स्यादजामुखे ॥

गवा(गावो) रम्भन्ति गान्धारं क्रौञ्चश्चैव तु मध्यमम् ॥

कोकिलः पञ्चमो ज्ञेयो निषादं तु वदेन्नजः ॥

अश्वश्च धैवतो ज्ञेयः स्वराः सप्त विधीयते(न्ते) ॥

याज्ञवल्क्यशिक्षा ८-९.

मयूरचातकच्छागक्रौञ्चकोकिलदर्दुराः ॥

गजश्च सप्त षड्जादीन् क्रमादुच्चारयन्त्यमी ॥

संगीतरत्नाकरः १. ३. ४८.

तन्त्रीनादस्तु षड्ङ्गः स (स्यात् स्थानेषु ऋषभादि) काः ॥

ऋषभस्त्रिविधः प्रोक्तो द्विचतुःषट्च्छ्रुतिक्रमात् ॥ १५ ॥

गान्धारोऽपि त्रिधा शुद्धान्तरसाधारणक्रमात् ॥

चतुःश्रुत्यृषभे शुद्धः ष(द्)च्छ्रुतावन्त(रःस्थितः) ॥ १६ ॥

(साधा)रणाख्यगान्धारः पृथगात्मतया स्थितः ॥

पृथगेव द्विधा शुद्धमध्यमप्रतिमध्यमौ ॥ १७ ॥

पञ्चमोऽथ त्रिधा धैवं(वो) त्रि(द्वि)चतुःषट्च्छ्रुतिक्रमात् ॥

(निषा)दस्त्रिविधः शुद्धकैश्यकाकल्यभेदतः ॥ १८ ॥

चतुःश्रुतौ धैवते तु निषादः शुद्ध इष्यते ॥

(षट्च्छ्रुतौ) धैवते कैश्यनिषादोऽन्यः (पृथक् स्थितः) ॥ १९ ॥

ततः (तार)षड्ङ्गस्वरश्चेति द्वादशामी विभेदतः ॥

एते (प्रो)क्तक्रमेणैव द्वादशाधोमुखाः स्थिताः ॥ २० ॥

आरोहा(द)वरोहाच्च सं(ज्ञामेषां वि)वृण्महे ॥

सप्तस्वराणां भेदेन वीणायां षोडश स्वराः ॥ २१ ॥

15 भ. को. P. 240, 630, reads (a) स्यात् for स । (b) ऋषभादिशाः for ऋषभादिकाः ।

16 भ. को. P. ,, ,,

17 ,, ,, ,,

18 ,, ,, ,, reads (b) द्विचतुः for त्रिचतुः ।

19 ,, ,, ,, (a) चतुःश्रुति for चतुःश्रुतौ ।

20 ,, ,, ,, (a) तार for तत । स्वराः for स्वरः ।  
(d) धिता & धिताः for स्थिताः ।

21cd ,, ,,

आरोह( प्रक्रम )द्वयभेदेन द्वात्रिंशद्वेद उच्यते ॥  
 तन्त्रीचतुष्णो( ञ्केऽपि षड्जपञ्चमावष्ट ) गीयते ( भेदिनौ ) ॥  
 तत्राप्रसिद्धस्थानानि कतिचिद् वर्जितानि तैः ॥ २२ ॥

॥ इति वीणास्वरक्षणे स्वरस्थानकथनं नाम प्रथमोल्लासः ॥

22ab भ. को. P. 240, 630. (a) प्रक्रम for आरोह । (c) चतुष्के for cd. चतुष्णो । (d) भेदिनौ for गीयते ।

Between cd and ef भ. को. reads as follows:—P. 240, 630.

मध्यमः षोडशत्रिंशः चतुर्विंशतिभेदिनः ॥

निषादर्वभगान्धारधैवता इति वैणिकैः ॥

अष्टाविंशोत्तरशतमाहस्य भवति ॥

माहृत्येति प्रकीर्तितः ॥

22 ef. भ. को. P. 240 reads (b) च for तैः ।

१ षड्जः । २ ऋषभः द्विश्रुतिः । ३ ऋषभः चतुःश्रुतिः । ४ ऋषभः षट्श्रुतिः । ५ गान्धारः शुद्धः । ६ गान्धारः अन्तरः । ७ गान्धारः साधारणः । ८ मध्यमः शुद्धः । ९ प्रतिमध्यमः । १० पञ्चमः । ११ धैवतः द्विश्रुतिः । १२ धैवतः चतुःश्रुतिः । १३ धैवतः षट्श्रुतिः । १४ निषादः शुद्धः । १५ निषादः कैश्यः । १६ निषादः काकली । इति वीणायां षोडश स्वराः ।

तत्र शुद्धगान्धारस्य चतुःश्रुत्युषभे, अन्तरगान्धारस्य षट्श्रुत्युषभे शुद्धनिषादस्य चतुःश्रुतिर्धैवते कैश्य निषादस्य च षट्श्रुतिर्धैवते स्थानं विद्यते इति षोडशस्वराणां वीणायां द्वादश स्थानानि । आरोहावरोह-क्रमेण चतुर्विंशतिस्थानानि भवन्तीति चतुर्विंशतिसार्यो वीणायाम् ।

१ तन्त्री—स्थानानि २४ स्वराः—३९

४ तन्त्रीषु — ,, १६ ,, —१२८

एवं तन्त्रीचतुष्टये स्वराणां ३९ स्थानानि सारिषु लीनानि ।

## द्वितीयोल्लासः ।

एवमुक्तक्रमस्तारमन्द्रयोरेव युज्यते ॥

मध्यम( तन्त्रीना )दस्तु पञ्चमः श्रूयते ततः ॥ १ ॥

तत्र द्विश्रुतिधैवाद्या मध्यमास्ताः ( याः ) प्रकीर्तिताः ॥

( यथा म )ध्यमतन्त्र्यां स्युरनुमन्द्रे तथा स्वराः ॥ २ ॥

ततस्तन्त्रीद्वयं तन्त्रीद्वयं तुल्यमिति स्थितिः ॥

मन्द्रस्तु( न्द्रात्तु )नीचषष्ठाभ्यामुच्चषष्ठानुसारिणी ॥ ३ ॥

परि( वादयते ) तन्त्रीं केवलं पञ्चमस्वरा ॥

अनुमन्द्रा पञ्चमस्य नीचकालविभेदिनी ॥ ४ ॥

कालत्रयस्तु( यं तु ) वीणाया हस्ताभ्यासानुसारतः ॥

द्रुतमध्यविलम्बाख्याः सर्वे तालान्विताः स्वराः ॥ ५ ॥

स्थायितन्त्रीकालभेदाद् ध्वनिभेदस्त्रिधा मतः ॥

स्वराणां षोडशानां तु वर्ज्यावर्ज्यक्रमाक्रमात् ॥ ६ ॥

( ये हि ) भेदाः प्रसक्तास्ते गीतप्रस्थानदर्शिताः ॥

ध्वनित्रयविभेदस्तु सर्वरागेषु गीयते ॥ ७ ॥

सप्तस्वरान्विताः केचिद् रागाः सम्पूर्णसंज्ञकाः ॥

षट्स्वरैरान्विता रागाः कतिचित् षाडवाभिधाः ॥ ८ ॥

पञ्चस्वरयुता रागाः केचिदौडवसंज्ञकाः ॥

इ( त्येवं ) त्रिविधा रागाः परस्परसमन्वयात् ॥ ९ ॥

आरोहे चावरोहे च जाता नवविधाः पुनः ॥

वक्रानुवक्रभेदेन केचिद्रागाः प्र( व )र्तिताः ॥ १० ॥

१ सम्पूर्णः । २ षाडवः । ३ औडवः । — त्रिविधा रागाः ।

१० १ सम्पूर्णः षाडवः । २ सम्पूर्ण औडवः । ३ षाडव औडवः । ४ षाडवः सम्पूर्णः ।

५ औडवः सम्पूर्णः । ६ औडवः षाडवः । इति नवविधा रागाः ।

षड्जस्य सर्ववृत्तिस्त्वान्नास्त्येवा(स्य) विवर्जनम् ॥

ततः सम्पूर्ण एकः स्यात् षा(डवः षड्वि)धः स्मृतः ॥ ११ ॥

ओ(औ)डवस्तु पुनः पञ्च(दशभेदो विनिश्चितः) ॥

सङ्कराणां विभेदस्तु विस्तरान्नात्र लिख्यते ॥ १२ ॥

॥ इति बीणालक्षणे स्वरविशेषकथनं नाम द्वितीयोऽङ्काः ॥

II १ सरिगमपध । २ सरिगमपनि । ३ सरिगमधनि । ४ सरिगपधनि । ५ सरिमपधनि ।  
६ सगमपधनि । इति षाडवभेदाः ।

II १ समपधनि । २ सरिपधनि । ३ सरिगधनि । ४ सरिगमनि । ५ सरिगमप । ६ सगपधनि ।  
७ सगमधनि । ८ सगमपनि । ९ सगमपध । १० सरिमधनि । ११ सरिमपनि । १२  
सरिमपध । १३ सरिगपनि । १४ सरिगपध । १५ सरिगमध । इति औडवप्रकाराः ।

## तृतीयोल्लासः ।

अथ वक्ष्यामि ( तालानां लक्षणं शास्त्रसम्मतम् ) ॥

तालः सप्तविधः प्रोक्तो वीणायां ( शास्त्रपासौः ) ॥ १ ॥

ध्रुवो ( मण्डो रूपक )श्च ( झम्पा त्रि )पुटमेव च ॥

हठतालोऽप्येकतालोऽथादितालोऽतिरिच्यते ॥ २ ॥

( द्रुतं ) मात्राद्वयं प्रोक्तं तस्य चार्धमनुद्रुतम् ॥

ध्रुवताले ( लघुश्चैको द्रुतं चैकं लघुद्वयम् ) ॥ ३ ॥

( तद्वा )चकं चतुर्मात्रालघुत्रय ( मितीरितम् ) ॥

मध्ये ( ण्ठे ताले ) द ( द्रुत )श्चैकं चतुर्मात्रालघुद्वयम् ॥ ४ ॥

चतुर्मा ( त्रालघु )स्त्वेको द्रुत चै ( तश्चै )कोऽपि रूपके ॥

( सप्त )मात्रालघुजं ( घुर्झम् )पे द्रु ( तं चैकम् )नुद्रुतम् ॥ ५ ॥

त्रिपुटे तु त्रिमात्रात् क ( त्रः स्यात् ) लघुरेको द्रुतद्वयम् ॥

पञ्चमात्रालघुद्वन्द्वं हठताले द्रुतद्वयम् ॥ ६ ॥

I

ध्रुवो मण्डो रूपकश्च झम्पा त्रिपुट एव च ॥

अटतालश्चैकतालः सप्ततालाः प्रकीर्तिताः ॥

भरतकल्पलता । भरतकोशः P. 300.

- |               |             |                                       |                |
|---------------|-------------|---------------------------------------|----------------|
| 3 ध्रुवतालः   | -- चतुरस्रः | — लघुः १ । द्रुतम् १ । लघुद्वयम् २ ।  |                |
|               |             | ४ । २ । ८                             | = १४ मात्राः । |
| 4 मण्डतालः    | — ,,        | — द्रुतम् १ । लघुद्वयम् ।             |                |
|               |             | २ । ८                                 | = १० मात्राः । |
| 5 रूपकतालः    | — ,,        | लघुः १ । द्रुतम्-१ ।                  |                |
|               |             | ४ । २                                 | = ६ मात्राः ।  |
| झम्पतालः      | — मिश्रः    | — लघुः १ । द्रुतम् १ । अनुद्रुतम् १ । |                |
|               |             | ७ । २ । १                             | = १० मात्राः । |
| 6 त्रिपुटतालः | — त्र्यस्रः | — लघुः १ । द्रुतद्वयम् २ ।            |                |
|               |             | ३ । ४                                 | = ७ मात्राः ।  |
| हठतालः        | — खण्डः     | — लघुद्वयम् । द्रुतद्वयम् ।           |                |
|               |             | १० । ४                                | = १४ मात्राः । |

चतुर्मात्रालघुस्त्वेक ( एक ) तालस्य लक्षणम् ॥

आदिताले चतुर्मात्रालघुरेको द्रुतद्वयम् ॥ ७ ॥

ध्रुव( रूप ) कतालादिरूपास्तु चतुरस्रकाः ॥

त्रिपुटं त्र्यस्रजातिः स्यान् मिश्रजातिस्तु जंप( झम्प ) कः ॥

हठतालः खण्डजातिः संकरस्त ( स्तु वि ) शिष्यते ॥ ८ ॥

॥ इति वीणालक्षणे तालनिर्णयकथनं नाम तृतीयोल्लासः ॥

7 एकतालः — चतुरस्रः — लघुः १ ।

४

= ४ मात्राः ।

, आदितालः — चतुरस्रः — लघुः १ । द्रुतद्वयम् २ ।

४ । ४

= ८ मात्राः ।

## चतुर्थोल्लासः ।

तत् ( तर्ज )न्या ( स्फोट )नं सर्वस्वरेषु परिकल्पितः ( तम् ) ॥

ऊर्ध्वं पूर्वमधः पश्चादित्येवं क्रमशो भवेत् ॥ १ ॥

कनिष्ठिकासो( स्फोटनजः ) स्फोटः स द्रुत( बोध )कः ॥

प्रवर्तते च ताला( दा )वित्येवं स्फोट( लक्षणम् ) ॥ २ ॥

षड्रूपे त्रिपु ( टे ) भ ( सप्त ) चतुर्दश हठे ध्रुवे ॥

आदावष्ट चतु( स्वे )के म( ठे ) जंप्पे( झम्पे ) कला दश ॥ ३ ॥

नास्त्यधस्ताडनेस्फो( ट ) ऊर्ध्वा( ध्व )स्फोटानुगो भवेत् ॥

( क्षि )प्रं स्फोटद्व( यं झ )प( म्पे ) द्रुतानुद्रुतबोधकम् ॥ ४ ॥

संयुक्ताक्ष( रका )ले समध्यमाङ्गुलिताडनम् ॥

एकस्वरस्य द्वित्वादौ त ( तत्संख्य )स्य ताडनम् ॥ ५ ॥

वीणायां गमकानां तु भेदो दशविधः स्मृतः ॥

हो ( न्मुः स्थानेषु ) तर्जन्या स्तम्भनं मध्यमोत्प्लवः ॥ ६ ॥

- 1 भ. को. P. 629 reads ( a ) तर्जन्या for तत् न्या । ( b ) कल्पितम् for कल्पितः ।
- 2 " " " ( a ) कनिष्ठास्फोटनाख्यातः ।
- 3 " " " ( a ) ध्रुवे च for षड्रूपे meaningless. ( d ) झम्पे for जम्पे । रूपे रूपकताले षड् मात्राः । त्रिपुटे त्रिपुटताले सप्त मात्राः । हठे हठताले ध्रुवे ध्रुवताले च चतुर्दश मात्राः । आदौ आदिताले अष्ट मात्राः । एके एकताले चतुः चतस्रो मात्राः । मठे मण्डताले झम्पे झम्पताले दश कलाः मात्राः ।
- 4 " " " ( b ) ऊर्ध्वं for ऊर्ध्वा । ( c ) झम्पे for झम्प ।
- 5 " " " ( a ) तु for स ( d ) संख्यं स्व for संख्यस्य ।
- 6 " " " ( b ) ततः for स्मृतः । होन्मु for होन्मुः ।



अवरोहे प्रतीहा( सं ) मध्यमोत्प्लवनं ( विदुः ) ॥

मध्यमोत्प्लवने प्येवमेकस्थानापसर्पणम् ॥ ७ ॥

सिंहावलोकनं नाम तद्वदेवावरोहते ॥

क्षिप्रापसर्पणं मारुरारोहे शोभते स्फुटम् ॥ ८ ॥

अवरोहापसर्पस्तु विटिरित्युच्यते तथा ॥

तन्त्र्यां तु मध्यमाङ्गुल्या स्फो ( टो ) नोर्कुर्मट्टः ( मृदुः ) स चेत् ॥ ९ ॥

स एव ( चेद् दृ ) डा ( ढा ) स्फोटः पट्टः पट्टरवो भवेत् ॥

ओरिका स्वरभेदाय स्थाने तन्त्र्यपकर्षणम् ॥ १० ॥

स्थाने तु गमकं नाम तन्त्रीक( म्पः ) पुनः पुनः ॥

स्फुरितं तन्त्रिनि( र्जनी ) स्तम्भो मध्यमोत्( प्ल ) वनं तदा ॥ ११ ॥

किञ्चिच्च मध्यमास्फोटे ( होन्मु ) नोक् ( कू ) भयोपमम् ॥

इत्येवं तु व ( चमत्का ) रो रागालापे प्रवर्तते ॥ १२ ॥

तत्र तत्र विशेषः स ( कल्प ) नीयः सुबुद्धिभिः ॥

स्वरक्रमः स्यादारोहे व्युत्क्रमस्त्ववरोहणम् ॥ १३ ॥

केषाञ्चिदत्र रागाणां वक्रा नाम गतिर्यथा ॥

कचित् स्वरमुपक्रम्य ( तद्द्विती ) यं प्रताड्य च ॥ १४ ॥

7 भ. को. P. 629 reads

8 " " " (b) रोहणे for रोहने । (c) जारुः for मारुः ।  
(d) शोभने for शोभते ।

9 " " " (d) नोङ्कुर्विदुः for नोक्कुर्मट्टः ।

10 " " " (a) दडा for दडा । (b) पट्टः पट्ट for  
पट्टः पट्ट । (c) ओरिका for ओरिका ।

11 " " " (c) तर्जनी for तन्त्रिनी ।

12 " " " (a) स्फोटो for स्फोटे । (b) होन्मुनोक् for  
होन्मुनोक्. —पमः for पमम् ।

13 " " " (a) तु for स । (d) व्युत्क्रमं तव— for  
व्युत्क्रमस्त्वव ।

14 " P. 629, 581, " (a) तत्र for अत्र । (c) कचित् for कचित् ।

पुनश्च प्रथ(मं) प्राप्य तृतीयमनुधावति ॥

श्रुतिरित्युच्यते मेलस्त्वन्यतन्त्रास्वरान्त(रम्) ॥

युक्तन (क्तं ना)म दृढस्पर्शः किञ्चित् कर्षणपूर्वकः ॥ १५ ॥

॥ इति वीणालक्षणे ञङ्गुलि(प्रहार)च(म)त्कारकथनं नाम चतुर्थोल्लासः ॥

15 abcd म. को. P. 629, 581 reads (d) स्वरान्तरे for स्वरान्तरम् ।  
ef. „ P. 629 „ (e) युक्तं नाम for युक्तनम् ।

## पञ्चमोल्लासः ।

तेषां वक्ष्यामि रागाणां केषाञ्चिल्लक्षणं स्फुटम् ॥

तत्तत्प्रा( देशिकैम् )तत्तन्नामभिर्भेदसंयुतैः ॥ १ ॥

ये स्वरास्त्रिविधास्ते स्युर्ब्रह्माविष्णुशिवान्विताः ॥

एवं भेदाय सर्वत्र पर्यालोच्यं मनीषिभिः ॥ २ ॥

षड्जादिधेनुहर ( मेष ) सुमध्यपञ्च-

( ब्र )ह्मा( श्व )रुद्र( ग )जषड्जमथावरोहे ॥

तद्व्युत्क्रमो भवति मालवगौलरागे

सम्पूर्णनाम्नि बहुकल्पनया ( नु ) रागः ॥ ३ ॥

बर्हीशधेनुगिरिशजसुमध्यपञ्च-

काकल्यमल्पहरि( रेव )मथावरोहे ॥

गान्धारवर्जमपि राजति नाटरागे

सम्पूर्णषाडवगणे गणितः स पूर्वैः ॥ ४ ॥

षड्श्चतुःश्रुतिवृषोऽन्तरमेषशुद्ध-

मध्यः पिकस्तदनु कैश्यनिषाद एव ॥

2 भ. को. P. 637

ब्रह्मा शुद्धस्वरः । ब्रह्मपर्यायशद्वैः शुद्धस्वर उच्यते ।

विष्णुशद्वेन विष्णुपर्यायशद्वैश्च चतुःश्रुतिकरिधौ

अन्तरगान्धारः कैशिकनिषादश्चोच्यन्ते ।

शिवशद्वेन शिवपर्यायशद्वैश्च षट्श्रुतिरिधौ

साधारणगान्धारः काकलिनिषादश्चोच्यन्ते ।

3 भ. को. P. 637, 489 reads ( d ) नाम for नाम्नि ।

सः । रिः ६ । गः । मः । पः । धः ६ । निः काकली । सम्पूर्णः ।

4 " " " 315 reads ( d ) तु for स ।

सः । रिः ६ । गः साधारणः । मः । पः । धः अल्पः । निः

काकली । अवरोहे गो वर्ज्य इति सम्पूर्णषाडवः ।

5 " " " 68r reads ( b ) मध्यो for मध्य । ( d ) धैकेन & धैवेन for धैवेन ।

श्रीराग एवमथ वक्रगतिस्तु मेवे

धेन्वे ( धैवे ) न वर्जिततया स तु षाड्वाख्यः ॥ ५ ॥

बर्ही ( च ) तुर्वृष ( ह ) राजविरुद्धमध्य-

पञ्चाच्युताश्च ( श्व ) हरकुञ्जरमेवमेव ॥

कल्याणिराग इति रम्यमनेकभङ्ग्या

सम्पूर्णमेव परिनिन्दति याज्ञवल्क्यः ॥ ६ ॥

यः शङ्कराभरणराग इहापि षड्ज-

युक्ताच्युतोक्षशिवगान्धरशुद्धमध्यम् ॥

पञ्चार्धयुक्तहरि ( धैव ) तरुद्रदन्ती-

त्येवं क्रमाक्रमसमं कथयन्ति पूर्णम् ॥ ७ ॥

या भैरवीह त ( तु ) मयूरमुरारिधेनु-

तच्छागशुद्धतरमध्यमाश्चि ( मपञ्चमाश्च ) ॥

हर्यश्चकैशिकनिषादमिदं समानं-

सम्पूर्णजा ( तिरि ) ति गायति नारदोऽपि ॥ ८ ॥

काम्भोजिराग इति बर्हिणविष्णुधेनु-

साधारणाजशुभमध्यपिकाच्युताश्चाः ॥

सः । रिः ४ । गः अन्तरः । मः । पः । निः कैशिकी ।

( धो लुप्तः )

6 भ. को. P. 637, 124 reads ( b ) च्युताश्च for च्युताश्च । कुञ्जर एवमेव for कुञ्जरमेवमेव ।

सः । रिः ४ । गः साधारणः । मः प्रतिमध्यमः । पः । धः ४ ।

निः काकली । सम्पूर्णः ।

7 „ „ 637, 652 reads : ( b ) रागमिहापि for राग इहापि । ( c ) पञ्चार्धः for पञ्चार्धः । सः । रिः ४ । गः साधारणः । मः । पः । धः ४ । निः काकली । सम्पूर्णः । पञ्चमेऽह्य इत्यर्धशब्देन बोध्यते ।

8 „ „ 637, 445 reads ( a ) तु for त । सुरारि for सुरारि wrong । ( b ) मध्यमपञ्चमाश्च for मध्यमाश्च ।

सः । रिः ४ । गोऽन्तरः । मः । पः । धः ४ । निः कैशिकी ।

सम्पूर्णा ।

तत्रावरोह उदयत्यपि कैश्यदन्ती

तद्गण्यते जगति षाडवपूर्णजातिः ॥ ९ ॥

केक्यादिधेनुशिवमेषविरुद्धमध्य-

पञ्चादिधैवतमहेशनिषादमेवम् ॥

सर्वत्र तुल्यमिति पत्ता(न्तु)वराल(लि)रागे

सम्पूर्णजातिरिति गायति चित्रसेनः ॥ १० ॥

केकी चतुःश्रुतिवृ(षोऽ)न्तरमेषशुद्ध-

क्रौञ्च(ञ्चाव)नप्रियचतुर्हयकैश्यदन्ति ॥

आरोहणे त्वजनिषादविसर्जनं स्यात्

तत् स्यान् (तस्मान्) मुखारिशिव (रिय)मौडवपूर्णजातिः ॥ ११ ॥

बर्हादिधेनुविधिमेषविरुद्धमध्य-

पञ्चादिधैवशिवदन्ति तथोभयत्र ॥

पूर्णाभिधे सह (बहुल)कल्पनया वराली-

रागे चमःकृतिमनेकविधां वदन्ति ॥ १२ ॥

9 भ. को. P. 638, 130 reads : (b) ताश्वा for ताश्वाः । (c) उदितेत्यपि for उदयत्यपि । सः । रिः ४ । गः साधारणः । मः । पः । धः ४ । षाडवः आरोहे, अवरोहे निः कैशिकीति सम्पूर्णः । षाडवसम्पूर्णः ।

10 „ „ 638, 355 reads. (b) पञ्चाधि for पञ्चादि । पन्तुवरालि for पन्नवरात । सः । रिः । गः साधारणः । प्रतिमध्यमः । पः । धः । निः काकली । सम्पूर्णः । आदिधैवतः शुद्धधैवतः ।

11 „ „ 638, 497 reads. (d) तस्मान् for तत् स्यात् । रिय for शिव । सः । रिः ४ । गः अन्तरः । मः । पः । धः ४ । निः कैशिकी । आरोहे गनी वज्र्यौ । औडवसम्पूर्णः ।

12 „ „ 638, 585 reads. (b) पञ्चाधि for पञ्चादि । तदो for तथो । (c) बहुल-सह । सः । रिः । गः । प्रतिमध्यमः । पः । धः । निः काकलिः । सम्पूर्णः ।

On page 638 the verse is read as  
cdab. ।

आद्यादिमोक्षहरिगान्धरशुद्धमध्या

विध्यश्चकैशिकनिषादमिदं समानम् ॥

गायन्ति नारदमुखा इह तोडिरागे

काचित्कप(ञ्चम)युतोऽपि स षाडवाख्यः ॥ १३ ॥

सद्य (स्यात्रील)कण्ठविधिधेनुहराजशुद्ध-

मध्यं पिकाच्युतहयाच्युत(कुञ्जरं) च ॥

आरोहणे गज(म)पा(स्य तु वे)ग(वा)हि-

रा(न्या)ख्यान (त राग इह षाडव)पूर्णजातौ ॥ १४ ॥

भूपालरागे शिखिधातृधेनु-

कृष्णाजपञ्चादितुरङ्गमे(वम्) ॥

समानमाभात्युभयत्र तस्मात्

स्या(दौ)डवेऽयं रमणीयगा(नः) ॥ १५ ॥

सामन्तनामनि मयूरषडुक्षरुद्र-

गान्धारशुद्धतरमध्यमकोकिलाख्यम् ॥

गोविन्दवाजिपुरभिद्(ग)जमे(व)तुल्यः

सम्पूर्णजातिरिति गायति तुम्बुरुः सः ॥ १६ ॥

13 भ. को. P. 638, 256 reads. (a) मध्य for मध्या ।

सः । रिः । गः अन्तरः । मः । धः । निः कैशिकः । षाडवः ।  
पञ्चमः क्वचित् ।

14 „ „ 638, 635 reads. (a) स्यात्रीलकण्ठ for सद्यकण्ठ । (d)

न्याख्यानराग for राख्यानराग । जातिः for जातौ ।

सः । रिः । गः साधारणः । मः । पः । धः ४ । निःकैशिकी ।  
आरोहे निः वर्ज्यः । षाडवसम्पूर्णः ।

15 भ. को. P. 638, 442 reads (c) सवादम् for समानम् । (a) औडुवो for औडवे ।

सः । रिः । गः अन्तरः । पः । धः । औडवः ।

16 „ „ 638, 719 reads (c) तुल्यं for तुल्यः ।

सः । रिः ६ । गः साधारणः । मः । पः । धः ४ । निः  
काकली । सम्पूर्णः ।

वर्णादिधेनुसकृदीश्वरमेषशुद्ध-

मध्याः ( ध्यं ) पिको हरनिषाद उदेति गौले ॥

सन्त्यज्य मेषमवरोहति वैणिकैस्तु

तत् औ( षा )डवौडुवगणे परिगण्य गीतम् ( तः ) ॥ १७<sup>१</sup>॥

प्रसिद्धमेलकर्तारो राजरागा इमे पुनः ॥

एतेषु मिलितान् कांश्चिद् रागान् वक्ष्याम्यनन्तरम् ॥ १८ ॥

॥ इति श्रीकविशार्दूलेन परमेश्वरेण विरचिते वीणालक्षणे मेलकर्तृकथनं नाम पञ्चमोऽध्यायः ॥

17 भ. को. P. 638, 187 reads ( a ) समं for सकृत् । Not acceptable  
सकृदीश्वरमेष-एकवारमारोहे साधारणो गः । ( b ) मध्यं for  
मध्याः । मयेति गौले for उदेति गौले । ( d ) षाडव for  
औडव ।

सः । रिः । गः साधारणः । मः । पः । निः काकली ।

धः सर्वथा लुप्तो गोऽवरोहो वज्र्यः । षाडवौडवः ।

18 „ „ 638,

reads ( a ) प्रसिद्धाः for प्रसिद्ध । ( b ) राजराजा for  
राजरागा ।

## षष्ठोल्लासः ।

एक( वं ) सम्मिलिता रागा बहवः सन्ति साम्प्रतम् ॥

तद्व्युत्पत्तयै वक्रवर्ज्यस्थायिभेदान् प्रकाशये ॥ १ ॥

नादनामक्रियारागः समारोहेऽजवर्जितः ॥

अर्धश्रुतिसमायुक्तस्ततः षाडवपूर्णजः( कः ) ॥ २ ॥

रेगुप्तो वर्जयेत् कौञ्चनिषादाद्यु( वु )भयत्र च ॥

रागोऽसावौडवस्तस्माद्देशान्तरमनोहरः ॥ ३ ॥

रागे रामामनोहार्यामारोहे धैवतं त्यजेत् ॥

उभयत्रापि ऋषभं त्यजेदौ( डव )षाडवे ॥ ४ ॥

सौराष्ट्रराग आरोहे निषादस्वरवर्जनम् ॥

धैवते श्रुतियुक्तत्वं ततः षाडवपूर्णकः ॥ ५ ॥

सम्पूर्णजातौ मालव्यां पिको वक्रोऽवरोहणे ॥

नादनामक्रियाद्यास्तु पञ्च मालवगौलवत् ॥ ६ ॥

रीतिगौले समारोहे ऋषभं ( व )र्जयेत्ततः ॥

अवरोहे पञ्चमं तु ( वर्ज )येदेष षाडवः ॥ ७ ॥

- 
- |   |        |        |       |       |  |  |
|---|--------|--------|-------|-------|--|--|
| 2 | भ. को. | P. 324 | reads | ( a ) | राम for नाम । ( d )                            | पूर्णकः for पूर्णजः ।                        |
|   |        |        |       |       | आरोहे गो वर्ज्यः ।                             | षाडवसम्पूर्णः ।                              |
| 3 | „      | „      | 558   | „     | ( a ) रेगुप्तौ for रेगुप्ते । ( b )            | निषादौ for निषादादि । ( c ) औडुवः for औडवः । |
|   |        |        |       |       | मनी वर्ज्यौ । औडवः ।                           |  |
| 4 | „      | „      | 550   | „     | ( a ) मनोहारे for मनोहार्या ।                  |  |
|   |        |        |       |       | रिः वर्ज्यः । आरोहे धैवतोऽपि । औडवषाडवः ।      |  |
| 5 | „      | „      | 743   | „     | धः ४ । आरोहे निः वर्ज्यः ।                     | षाडवसम्पूर्णः ।                              |
| 6 | „      | „      | 492   | „     | पिकः पञ्चमः । सम्पूर्णा ।                      |  |
|   |        |        |       |       | १ नादनामक्रिया । २ रेगुप्तः । ३ रामामनोहारी ।  |  |
|   |        |        |       |       | ४ सौराष्ट्रः । ५ मालवी । इति पञ्च मालवगौलजाः । |  |
| 7 | „      | „      | 553   | „     | आरोहे रिः वर्ज्यः । अवरोहे पः वर्ज्यः ।        | षाडवः ।                                      |



आनन्दभैरवीरागे त्यजेदारोहणे पुनः ॥  
 ऋषभं धैवतं चापि तस्मादौडवपूर्णकः ॥ ८ ॥  
 जयन्त्यामपि पूर्णायां निषादो वक्र उच्यते ॥  
 त्रयोऽमी रीतिगौलाद्या भैरवीमिलिताः स्मृताः ॥ ९ ॥  
 अथ नाट आरभ्यां(कुरञ्ज्यां) स्यादारोहे मेषवर्जन(म्) ॥  
 पिक(वक्रमथान्यत्र) त्यजेदृषभपञ्चमौ ॥ १० ॥  
 द्विज(जा)वन्त्यत(न्त्यां) शुद्धमध्यस्त्ववरोहे (वि)वर्जितः ॥  
 मूर्च्छनाभेदमा(त्रेण रम)णी(यतरो) भवेत् ॥ ११ ॥  
 (सुरटीरा)ग आरोहे छागधैवतवर्ज(नम्) ॥  
 (ऋषभे)श्रुति-(युक्तत्वं) जातिरूढ्यात् (रौडवपूर्णका) ॥ १२ ॥  
 (शुद्धसावे) र (रिरागे तु) गान्धा(राश्रविवर्ज)रं(नम्) ॥  
 मोहने वर्जयेन्मध्यनिषाद(दावपि)के(व)लम् ॥ १३ ॥  
 ततो यदुकुले मेषगजावारोहणे त्यजेत् ॥  
 (के)दारगौलः (सङ्गत्या) भेदाद्यदुकुलोपमः ॥ १४ ॥  
 इमे नाट आरभ्यां(कुरञ्ज्या)द्याः सप्त काम्भोजिसम्भिताः ॥

8	भ. को. P.	51	reads (d)	औडव for औडव । आरोहे रिधौ वज्र्यौ । औडवसम्पूर्णः ।
9	„	224		१ रीतिगौलः । २ आनन्दभैरवी । ३ जयन्ती । इति त्रयो भैरवीमेलजाः ।
10	„	316	reads (a)	कुरञ्ज्यां for आरभ्यां । आरोहे गो वर्ज्यः । अवरोहे रिधौ वज्र्यौ । षाडवौडवः ।
11	„	290	„	(a) द्विजावल्यां for द्विजावन्त्य । अवरोहे मो वर्ज्यः । सम्पूर्णषाडवः ।
12 ab	„	733		आरोहे गधौ वज्र्यौ । औडवसम्पूर्णः ।
13 ab	„	672		गधौ वज्र्यौ ।
cd	„	511		मनी वज्र्यौ ।
14 ab	„	513		आरोहे गनिलोपः ।
cd	„	147		
15 ab				१ नाटकुरजी । २ द्विजावती । ३ सुरटी । ४ शुद्धसावेरी । ५ मोहनः । ६ यदुकुलः । ७ केदारगौलः । सप्त काम्भोजिमेलजाः ।

( कापि ) रागे छागगजौ श्रुतियुक्तौ विशेषतः ॥ १५ ॥  
ततस्तु मध्यमावत्यां गान्धार( राश्रवि )वर्जनम् ॥  
उशानिरागे गान्धा( रो व )क्रवज( जों )विशिष्यते ॥ १६ ॥  
अठाणायां धैवते तु श्रुतियुक्तत्वभिष्यते ॥  
वसन्तरागे ( व )क्रस्तु निषादस्वर इष्यते ॥ १७ ॥  
पञ्च( चैते का )प( पि )रागाद्याः श्रीरागसदृशा इमे ॥  
आभीर्यां( तु स )मारोहे वृ( ऋ )षमं वर्जयेत् पुनः ॥ १८ ॥  
गान्धा( रधैवतौ )तत्र श्रुतियुक्तावपीरितौ ॥  
पुत्रागाख्यवराल्यां ( तु षड्ज )धैवत( योः )पुनः ॥ १९ ॥  
स्थायिभेदा( दो ) भवेदेता( ते ) ( बुधैर्ज्ञेये ) हि तोडिवत् ॥  
( सा )रम्भे( ज्ञे )ऽजश्रुतिस्तद्वद्वरोहेऽजवर्जनम् ॥ २० ॥  
( सम्पूर्णषाडवस्त )स्मात् कल्याणीरागवद्भवेत् ॥  
( वेलावल्यामजो व )क्रः स्यादत्र त्ववरोहणे ॥ २१ ॥

- cd भ. को. P. 128, 638 reads ( a ) विशेषतः for विशेषतः । गनी त्रिधुतिकौ ।  
16 ab भ. को. P. 467, 638 reads ( b ) गान्धाराश्रविवर्जनम् for b. गान्धाराङ्क  
also for गान्धाराश्रव । गधलोपः ।  
cd „ „ 86, 638 „ ( d ) वजों for वज । आरोहे गो वक्रः । अवरोहे  
लोपः । सम्पूर्णषाडवः ।  
17 ab „ „ 9, 638  
cd „ „ 592, 638 reads ( d ) उच्यते for इष्यते ।  
18 ab १ कापिः । २ मध्यमावती । ३ उशानिः । ४  
अठाणा । ५ वसन्तः । ६ पञ्च श्रीरागमेलजाः ।  
18 cd भ. को. P. 65 reads ( c ) आहीर्यां for आभीर्यां । ( d ) रिषमं for वृषमं ।  
19 ab „ „ „ „ ( b ) विती for वपी- ।  
19 cd „ „ 374  
20 ab „ „ „ reads ( a ) स्थायिभेदो for स्थायिभेदा ।  
१ आभीरी । २ पुत्रागवराली । तोडोमेलजे ।  
20 cd „ „ 720 „ ( c ) सारङ्गे for सारम्भे ।  
21 ab „ „ „ \* सम्पूर्णषाडवः । कल्याणीभिलजः सारङ्गः ।  
cd „ „ 643

सदृशी वेगवाहि(न्या गीयते वैणिकोत्त)मैः ॥  
नीलाम्बर्या त(तः पश्चादारो)हे (वृष)धैवतौ ॥ २२ ॥  
वर्जयेदवरोहे तु वक्रौ (गान्धारधैवतौ) ॥  
(नवरोजौ)श्रुतिं हित्वा गीयते वैणिकैः पुनः ॥ २३ ॥  
(व्यागडाया)मथारोहे वर्जयेदृषभं पु(नः) ॥  
(तथैव धैव)त(तं) वक्रं वदेत् षाडवपू(र्णके) ॥ २४ ॥  
बिलहर्याः समारोहे मध्य (कु)ञ्जरवर्जनम् ॥  
केदाररागे धैवं तु (वर्जयेदेव सर्वतः) ॥ २५ ॥  
(कुरञ्ज्यामवरो)हे तु धैवतं वर्जयेत् पुनः ॥  
सर्वत्र श्रुतिराहित्यं स्थायिभेदो(ऽपि सम्मतः) ॥ २६ ॥  
(कन्नडायां) वृषं त्यक्त्वा स्वारो)हे द्व(व)कपञ्चमम् ॥  
तथा मध्यमवक्रं स्यादवरोहे मने(नो)ह(रे) ॥  
अथारभ्यां समा(रोहे) नि निषादः (मेषकुञ्जरवर्जनम्) ॥ २७ ॥  
(तदुदयचन्द्रिका)या(मव)रोहे वृषभवर्जमश्रुति(मश्वादि)कं (स्यात्) ।  
(स्यात्) पूर्णचन्द्रिकायां(त्ववरोहे मेषकुञ्जरत्यागः) ॥ २८ ॥

22 ab	भ. क्रो. P. 643	वेगवाहिनीमेलना वेलावली ।
cd	„ „ 339	—
23 ab	„ „ „	—
cd	„ „ 312	—
24	„ „ 425	आरोहे रिर्वर्ज्यः । धो वक्रः । षाडवसम्पूर्णः ।
25 ab	„ „ 421 reads	(a) बिलहर्या for बिलहर्याः । आरोहे मनी वर्ज्यौ ।
cd	„ „ 147	धलोपः ।
26	„ „ 143	„ (d) भेदे for भेदो ।
27 ab	„ „ 105	„ रिर्वर्ज्यः ।
cd	„ „ 472	„ (d) मनोहरे for मनेह ।
ef	„ „ 56	„ (f) मेषकुञ्जरवर्जनम् for f । गन्योल्लोपः ।
28 ab	„ „ 73	„ (b) मश्वादिकं for मश्रुति ।
cd	„ „ 376	भवरोहे गनी वर्ज्यौ ।

नीलाम्बो(म्ब)र्यादिदशकं शङ्कराभर(णे)प(मतम्) ॥  
एवमेव(च) रागेषु पर्यालोच्य(च्यं) (मनीषिभिः) ॥ २९ ॥

(जानाति यो बहुविग्ना(धा)गममन्त्रतन्त्र-  
शिल्पादिकं द्रविडतन्त्ररहोऽपि वेत्ति ॥

जानाति यः सकलवेदरहस्यगम्या-  
मुन्निद्रितोल्लसितकुण्डलिनीं सुषुम्नाम् ॥ ३० ॥

तेनैव सङ्कृतिकुलोदधिकल्पकेन  
त्रि(स्कन्ध)शास्त्रसुधिया परमेश्वरेण ॥

वीणा(वि)वेकजननाय कृतं जडाना-  
मन्हाय लक्षणमिदं विदुषां मुदेऽस्तु ॥ ३१ ॥

॥ इति श्रीकविकावूले(न परमेश्वरेण विरचि)ते वीणालक्षणे षष्ठोऽष्टासः ॥

29

१ नीलाम्बरी । २ नवरोजिः । ३ व्यागडा । ४ बिलहरी । ५  
केदारः । ६ कुरङ्गी । ७ कण्डा । ८ आरभी । ९ उदयचन्द्रिका ।

31

१० पूर्णचन्द्रिका । एते दश शङ्कराभरणमेलजाः ।  
सङ्कृतिः— भारद्वाजगणस्थं गोत्रम् । द्विगोत्रेष्वपि सुकृतेः पाठो  
दृश्यते ।

॥ श्री ॥

## ॥ श्लोकार्थानुक्रमणी ॥

### INDEX OF HALF VERSES

अजादिकास्तु गान्धारम् । १.१३.२  
अठाणायां धैवते तु । ६.१७.१  
अथ नाट आग्भ्यां ( कुरञ्ज्या ) स्यात् । ६.१०.१  
अथ वक्ष्यामि तालानाम् । ३.१.१  
अथारभ्यां समारोहे । ६.२७.३  
अधोगतं त्रिकं ताल- । १.९.२  
अनुमन्द्रा पञ्चमस्य । २.४.२  
अनुमन्द्रो विशेषः स्यात् । १.८.१  
अन्तरं ( रा ) मोक्षदा न स्यात् । १.२.२  
अर्धनारीश्वरं देवम् । १.१.२  
अर्धश्रुतिसमायुक्तः । ६.२.२  
अवरोहापसर्पस्तु । ४.९.१  
अवरोहे पञ्चमं तु । ६.७.२  
अवरोहे प्रतीहासम् । ४.७.१  
अश्वस्तु धैवतं रौति । १.१४.२  
आदावष्ट चतुस्त्रयेके । ४.३.२  
आदिताले चतुर्मात्रा । ३.७.२  
आद्याहिमोक्षहरि- । ५.१३.१  
आनन्दभैरवीरागे । ६.८.१  
आभीर्यां तु समारोहे । ६.१८.२  
आरभ्य पितलं ( लां ) नन्त्रीम् । १.७.२  
आरोहणे गजमपास्य तु । ५.१४.२  
आरोहणे त्वजनिषाद । ५.११.२  
आरोह ( प्रक्रम ) द्वयभेदेन । १.२२.१  
आरोहादवरोहाच्च । १.२१.१  
आरोहे चावरोहे च । २.१०.१  
इत्यत्र भगवानेव । १.४.२  
इत्येवं तु चमत्कारः । ४.१२.२  
इत्येवं त्रिविधा रागाः । २.९.२  
इत्येवागस्त्यहनुमन्- । १.३.२

इमे नाट आरभ्या ( कुरञ्ज्या ) द्याः । ६.१५.१  
उभयत्रापि ऋषभम् । ६.४.२  
उशानिरागे गान्धारः । ६.१६.२  
ऊर्ध्वं पूर्वमधः पश्चात् । ४.१.२  
ऋषभं धैवतं चापि । ६.८.२  
ऋषभस्त्रिविधः प्रोक्तः । १.१५.२  
ऋषभे श्रुतियुक्तत्वम् । ६.१२.२  
एक ( वं ) सम्मिलिता रागाः ६.१.१  
एकस्वरस्य द्वित्वादौ । ४.५.२  
एते प्रोक्तक्रमेणैव । १.२०.२  
एतेषु मिलितान् काश्चित् । ५.१८.२  
एतेष्व( तास्व ) द्वाष्टभेदेन । १.१०.२  
एवमुक्तक्रमस्तार । १.१.१  
एवमेव च रागेषु । ६.१९.२  
एवं भेदाय सर्वत्र । ५.२.१  
ओ ( औ ) ष्वस्तु पुनः पञ्च- । २.१२.१  
ओरिकास्वरभेदाय । ४.१०.२  
कनिष्ठिकास्फोटनजः । ४.२.१  
कन्नडायां वृषं त्यक्त्वा । ६.२७.१  
कल्याणराग इति । ५.६.२  
कापिरागे छागगजौ । ६.१५.२  
काम्भोजिराग इति बर्हिण- । ५.९.१  
कालत्रयस्तु ( ये तु ) वीणायाः । २.५.१  
किञ्चिच्च मध्यमास्फोटे । ४.१२.१  
कुरञ्ज्यामवरोहे तु । ६.२६.१  
केकी चतुःश्रुतिवृषः । ५.११.१  
केक्यादिधनुशिवमेष- । ५.१०.१  
केदारगौलः सन्नत्या । ६.१४.२  
केदाररागे धैवं तु । ६.२५.२  
केवाश्विद्वज्ज रागाणाम् । ४.१४.१

क्वचित्स्वरमुपक्रम्य । ४.१४.२  
 क्षिप्रं स्फोटद्वयं क्षमे । ४.४.२  
 क्षिप्रपमर्षणं मारुः । ४.८.२  
 गान्धारधैवतौ तत्र । ६.१९.१  
 गान्धारवर्जमपि । ५.४.२  
 गान्धारोऽपि त्रिधा । १.१६.१  
 गायन्ति नारदमुखाः । ५.१३.२  
 गोविन्दवाजिपुरभिद् । ५.१६.२  
 चतुर्मात्रालघुस्वेकः । ३.७.१  
 चतुर्मात्रालघुस्वेकः । ३.५.१  
 चतुर्विंशतिसंख्यास्तु । १.१०.१  
 चतुःश्रुतौ धैवते तु । १.१९.१  
 चतुःश्रुत्युषमे । १.१६.२  
 चतुष्कमूर्ध्वभागस्थम् । १.७.१  
 जयश्रुत्यापि पूर्णायाम् । ६.९.१  
 जानाति यः सकलवेदरहस्यगम्याम् । ६.३०.२  
 जानाति यो बहुविधागम- । ६.३०.१  
 ततस्तन्त्रीद्वयं तन्त्री- । १.१.१  
 तनस्तु मध्यमात्रत्याम् । ६.१६.१  
 ततः सम्पूर्ण एकः स्यात् । २.११.२  
 ततो यदुकुले मेष- । ६.१४.१  
 तत्तन्प्रादेशिकैस्तत्तत् । ५.१.२  
 तत्र तत्र विशेषः सः । ४.१३.१  
 तत्र तन्त्रीचतुष्केऽपि । १.११.१  
 तत्र द्विश्रुतिर्धैवाद्याः । २.२.१  
 तत्राप्रसिद्धस्थानानि । १.२२.३  
 तत्रावरोह उदयत्यपि । ५.९.२  
 तथा मध्यमवक्त्रं स्यात् । ६.२७.२  
 तथैव धैवतं वक्त्रम् । ६.२४.२  
 तदुदयचन्द्रिकायामवरोहे । ६.२८.१  
 तद्वाचकं चतुर्मात्रा । ३.४.१  
 तद्युक्तमो भवति मालवगौलरागे । ५.३.२  
 तद्युःपत्यै वक्रवर्ज्य- । ६.१.२  
 तन्त्रीचतुष्को ( षडेऽपि ) । १.२२.२  
 तन्त्रीनादस्तु षड्जः स ( स्यात् ) । १.१५.१  
 तन्त्रीसप्तकमेतासाम् । १.६.२

तन्त्र्यां तु मध्यमाङ्गुल्या । १.९.२  
 तर्जन्या स्फोटनं सर्व- । ४.१.१  
 तस्माद्वीणापरिज्ञानात् । १.४.१  
 तारषड्जस्वरश्चेति । १.२०.१  
 तारस्तुधस्वरं भू( ब्रू )यात् । १.९.१  
 तालः सप्तविधः प्रोक्तः । ३.१.२  
 तेनैव सङ्कृतिबुलोदधि- । ६.३१.१  
 तेषां वक्ष्यामि रागाणाम् । ५.१.१  
 त्रयोऽमी रीतिगौलाद्याः । ६.९.२  
 त्रिपुटं त्र्यस्रजातिः स्यात् । ३.८.२  
 त्रिपुटे तु त्रिमात्रात्क( त्रः स्यात् ) । ३.६.१  
 द्रुतमध्यविलम्बाख्याः । २.५.२  
 द्रुतं मात्राद्वयं प्रोक्तम् । ३.३.१  
 द्वात्रिंशत् स्थानमधिकम् । १.११.२  
 द्विज( जा )न्यन( न्यां )शुद्धमध्यः । ६.११.१  
 धैवते श्रुतियुक्तत्वम् । ६.५.२  
 ध्यायं ध्यायं महाविद्याम् । १.५.१  
 ध्रुवताले लघुधैकः । ३.३.२  
 ध्रुवरूपकतालादि- । ३.८.१  
 ध्रुवो मण्डो रूपकश्च । ३.२.१  
 ध्वनित्रयविभेदस्तु । २.७.२  
 नवरोजौ श्रुतिं हित्वा । ६.२३.२  
 नादनामक्रियायास्तु । ६.६.२  
 नादनामक्रियारागः । ६.२.१  
 नादे लय( वीणादेश्च )परिज्ञानात् । १.२.१  
 नास्त्यधस्ताडने स्फोटः । ४.४.१  
 निषादश्चेत्यमी संज्ञा ( सप्त ) । १.१२.२  
 निषादास्त्रिविधः शुद्ध- । १.१८.२  
 नीलाम्बर्यां ततः पश्चात् । ६.२२.२  
 नीलाम्बो( म्ब )र्यादिदशकम् । ६.२९.१  
 पञ्चमात्रालघुद्वन्द्वम् । ३.६.२  
 पञ्चमोऽथ त्रिधा धैवं( वो ) । १.१८.१  
 पञ्चस्वरयुता रागाः । २.९.१  
 पञ्चार्धयुक्तहरि- । ५.७.२  
 पञ्चैते कापिरागाद्याः । ६.१८.१  
 परिवादयते तन्त्री । २.४.१

पिकवक्रमथान्यत्र । ६.१९.२  
 पुनश्च प्रथमं प्राप्य । ४.१५.१  
 पञ्चागाख्यवरालयां तु । ६.१९.२  
 पुष्पसाधारणे काले । १.१४.१  
 पूर्णाभिधे सह ( बहुल ) । ५.१२.२  
 पृथगेव द्विधा शुद्ध- । १.१७.२  
 प्रमाणीकर्तुमेवेदम् । १.३.१  
 प्रवर्तते च तालादौ । ४.२.१  
 प्रसिद्धमेलकर्तारः । ५.१८.१  
 बर्हाचतुर्वृष- । ५.६.१  
 बर्हाधिधेनुगिरिशिख- । ५.४.१  
 बर्हादिधेनुविधि- । ५.१२.१  
 बर्हादिधेनुसकृदीश्वर- । ५.१७.१  
 बिलहर्याः समारोहे । ६.२५.१  
 व्यागडायामथारोहे । ६.२४.२  
 भूपालरागे शिखिधातुधेनु- । ५.१५.१  
 मध्यम( तन्त्रीनादस्तु ) । २.१.२  
 मध्यमोल्लवनेऽप्येवम् । ४.७.२  
 मध्ये( ण्ते ताले )द्रुतम् । ३.४.२  
 मन्द्रस्तु ( न्द्रातु ) नीचषष्ठाभ्याम् । २.३.२  
 मन्द्रस्तु मन्दरं वृते । १.८.२  
 मूर्च्छनाभेदमात्रेण । ६.११.२  
 मोहने वर्जयेमध्य- । ६.१३.२  
 यथा मध्यमतन्त्र्यां स्युः । २.२.२  
 यः शङ्कराभरणराग- । ५.७.१  
 या भैरवीहतां तु )मयूर- । ५.८.१  
 युक्तं न( क्तं ना )मददस्पर्शः । ४.१५.३  
 ये खरास्त्रिविधास्ते स्युः । ५.२.१  
 ये हि भेदाः प्रसक्तास्ते । २.७.१  
 रागे रामामनोहार्याम् । ६.४.१  
 रागोऽसाबौडवस्तस्मात् । ६.३.२  
 रीतिगौले समारोहे । ६.७.१  
 रेगुतो वर्जयेत् कौश- । ६.३.१  
 वक्रानुवक्रभेदेन । २.१०.२  
 वर्जयेद्वरोहे ह । ६.२३.१  
 वसन्तरागे वक्रस्तु । ६.१५.२

विद्यावल्लभमानन्द- । १.१.१  
 वीणायां गमकानां तु । ४.६.१  
 वीणाविवेकजननाय । ६.३१.२  
 वेलावल्यामजो वक्रः । ६.२१.२  
 शुद्धसाविररागे तु । ६.१३.१  
 श्रीरागमं वमथ । ५.५.२  
 श्रुतिरित्युच्यते मेल- । ४.१५.२  
 षट्चतुर्ता धैवते । १.११.२  
 षट्स्वरैरन्विता रागाः । २.८.२  
 षड्जं मयूरो वदति । १.१३.१  
 षड्जश्चतुःश्रुतिवृषः । ५.५.१  
 षड्जस्य सर्ववृत्तित्वात् । २.११.१  
 षड्जादिधेनुहरमेव- । ५.३.१  
 षड्जो( ष्ज )ऋषभगान्धार- । १.१२.१  
 षड्पे त्रिपुटे सप्त । ४.३.१  
 स एव चेद् दृढास्फोटः । ४.१०.१  
 सङ्कराणां विभेदस्तु । २.१२.२  
 सङ्ग्रहीष्यामि वीणायाः । १.५.२  
 सदृशी वेगवाहिन्या । ६.२२.१  
 राग( स्यान्नील )कण्ठविधि- । ५.१४.१  
 सन्त्यज्य मेघमवरोहति । ५.१७.२  
 सप्तमात्रालघुर्ह्रस्वे । ३.५.२  
 सप्तस्वराणां भेदेन । १.२१.२  
 सप्तस्वराङ्गिताः केचित् । २.८.१  
 समानमाभात्युभयत्र तस्मात् । ५.१५.२  
 सम्पूर्णजातौ मालव्याम् । ६.६.१  
 सम्पूर्णषाडवस्तस्मात् । ६.२१.१  
 संयुक्ताक्षरकाले स- । ४.५.१  
 सर्वत्र तुल्यमिति । ५.१०.२  
 सर्वत्र श्रुतिराहित्यम् । ६.२६.२  
 साधारणाख्यगान्धारः । १.१७.१  
 सामन्तनामानि मयूर- । ५.१६.१  
 सारभे( जे )जश्रुतिस्तस्मात् । ६.२०.२  
 सिंहावलोकनं नाम । ४.८.१  
 सुरदीराग आरोहे । ६.१२.१  
 सुपुत्रानादिसदृशे । १.६.१

सौराष्ट्रराग आरोहे । ६.५.१

स्थाने तु गमकं नाम । ४.११.१

स्थायितन्त्रीकालभेदात् । २.६.१

स्थायिभेदा( दो ) भवेदेता( ते ) । ६.२०.१

स्फुरितं तन्निनि( र्जनी )स्तम्भः । ४.११.२

स्यात् पूर्णचन्द्रिकायाम् । ६.२८.२

स्वरक्रमः स्यादारोहे । ४.१३.२

स्वराणां षोडशानां तु । २.६.२

द्वितालः खण्डजातिः । ३.८.३

द्वितालोऽप्येकतालः । ३.२.२

हर्यश्वकैशिकनिषादः । ५.८.२

होन्मुःस्थानेषु तर्जय्या । ४.६.२





॥ श्रीः ॥

॥ वीणाप्रपाठकः ॥



## INTRODUCTION

### Detailed account of the ms.

1 The text of Viṇāprapāṭhaka is based upon a single ms. described below :—

- 1 Place of deposit :—Baroda.
- 2 Name of the Library :—Oriental Institute.
- 3 Accession No :—5351.
- 4 Date :—Undated.
- 5 No. of folios :—15.
- 6 No. of lines in each folio :—8. Fo. 9 contains five lines while Fo. 11 a contains three lines only.
- 7 No. of letters in each line :—16.
- 8 Material and Script :—Paper. Devanāgarī.
- 9 Style of handwriting :—Written in the uniform handwriting.
- 10 Orthographical peculiarities :—Anusvāra is written throughout wherever Parasavarṇa is required according to grammatical rules. Full of scribal errors. Written very carelessly.
- 11 Nature and condition of the ms. :—Incomplete. Written in black ink on both the sides. Condition : good. Consisted of 17 folios as stated at the top of the first folio—वीणाप्रपाठकग्रंथ संपूर्ण पत्र १७. The last two folios are missing.
- 12 Beginning and end :—The ms. begins with श्रीगणेशाय नमः । श्री । etc. and ends with पादेन गुंजामात्र स्यात्ति ।
- 13 Other details :—The ms. does not bear any title. There is no colophon at the end as the ms. is incomplete. The line written at the top of the first folio in a different hand and ink indicates the title. It runs as follows :—  
वीणाप्रपाठक ग्रंथ संपूर्ण पत्र. १७.

The mss. of Viṇāprapāṭhaka are not found recorded in the Catalogus Catalogorum of Aufrecht. Other sources of the mss. of this work are also unknown.

### Constitution of the text

2 Obvious scribal errors have been silently corrected while constituting the text and suggestions have been given in the brackets wherever necessary.

### The Author

3 Nothing is known about the author of this small work. The text is not his original composition and therefore cannot throw any light on his scholarship.

**The text**

4 The text is divided into two parts or chapters. The first part deals with *Viṇā* or lute while the second part deals with the instruments in general. The compiler has referred to Bharata and Yājñavalkya in the first chapter. His reference to Bharata is obviously wrong as the quotations are not found in the *Nāṭyaśāstra* of Bharata. All the verses attributed to Bharata are found in *Saṅgītaratnākara*. He could have corrected himself had he carefully seen the tenth verse which contains the name of the author of *Saṅgītaratnākara*.—*एषा श्रीशाङ्गिणोदिता*। His reference to Yājñavalkya is correct.

**Sources**

5 All the verses excepting 12ab, 17ab and 32 in the first chapter and 49 and 56 in second chapter have been traced and their sources with their variants have been given in the foot-notes for a critical study of the text.

6 The following chart will give a fair idea of the relative position of the verses of the first chapter in their respective sources.

Saṅgītaratnākara Chapter VI	Viṇāprapāhika Chapter I.
V. 50cd—53	V. 7cd—10.
„ 54 —60ab	„ 1 —7ab
„ 60cd—61ab	„ 14.
„ 63cd—64ab	„ 16.
„ 73 —86	„ 19—31.
Yājñavalkyasmṛti.	
III. 4.115	„ 11
Svaramelakalānidhi.	
III. 10	„ 11
III. 6cd—7	„ 12cd-13.
Repeated verses :—15 = 31, 17cd = 9cd, 18 = 25cd, 26ab.	
Verses not traced :—12ab, 17ab, 32.	

**The result of Tracing**

7 It will be clear from the above statement that the first ten verses have been borrowed from *Saṅgītaratnākara*; but their order has been changed. The first verse of our text which contains the word *अस्याः* for *वीणा* presupposes the existence of some verses preceding it describing *Viṇā*. If the text is begun with 7cd; then also it requires the help of preceding verses. Thus the text of first ten verses if arranged according to *Saṅgītaratnākara* remains incomplete. The exact place of V. 14 is after 7ab. It has nothing to do with *Śatatantubāṇaviṇā*. V. No. 11 is borrowed from *Yājñavalkyasmṛti*. It is available in *Svaramelakalānidhi* also. V. 12ab is not traced. It has no connection with 12cd. It is in-

complete in itself. V. 12cd and 13 are found in Svaramelakalānidhi. V. 14 is referred to above. V. 31 is wrongly repeated as V. 15 under Kapiśīrṣṭi Vīṇā. It does not contain the definition or the description of Kapiśīrṣṭi Vīṇā. V. 16 does not contain anything about Vagrā Vīṇā. V. 17ab is not traced. It has no connection with 17cd which is wrongly read here. The name Picchorā occurs in 17ab, but the line is not sufficient to give an idea of Picchorā Vīṇā. The exact place of V. 18 is 25cd and 26ab. The meaning of V. 18ab and cd becomes clear with the help of the preceding and the following lines *i.e.* 25ab and 26cd. Hence V. 18 is wrongly read here and does not contain the description of Piśilā as indicated by the author. V. 19-31 are in their proper order. The only absurdity is that these verses do not contain the definitions or descriptions of Kāṇḍa Vīṇā, Alābu Vīṇā, and Mahā Vīṇā. V. 32 is not traced.

8 The above analysis of the first chapter shows that these verses are not directly borrowed from Saṅgītaratnākara—the original source of the verses ; as their order is changed. The source from which they are borrowed in the order of the text is unknown. The following names of Vīṇās not followed by any definition or description are read in the text. 1 Śatatantu Vīṇā, 2 Kapiśīrṣṭi, 3 Vagrā, 4 Picchorā, 5 Piśilā, 6 Kāṇḍa Vīṇā, 7 Alābu Vīṇā, 8 Mahāvīṇā. These names are not available in Saṅgītaratnākara and other important works on Saṅgīta. However they are all seen in Śrauta Sūtras. The references are all interesting and important and therefore are given below :

#### शाङ्खायनश्रौतसूत्रम् ।

सप्तदश यानानि युक्तानि स्थान् हस्तिनो निष्कान् दुन्दुभीन् । १५. ३. १४

अथाध्वर्युर्वीणागणयितुः संप्रेष्यति पुराणैरेन पुण्यकुञ्जरी राजभिः संगायतेति । १६. १. २५

अथैतां वीणां शततन्त्रीमुपकल्पयन्ति । नम्याः पालाशी मूना भवति । औदुम्बरो दण्डः । अपि वौदुम्बरी मूना पालाशो दण्डः । तामानडुहेन सर्वरोहितेन चर्मणा बाह्यनो लोस्त्रामभिषीव्यन्ति । तस्यै मूले दण्डं दशधातिविध्यन्ति तद् दश दश रज्जुः प्रवयन्ति । ता अग्रे नाना बभ्रन्ति । दण्डसमासा वीणा शततन्त्री भवति । वेतसशाखा सपलाशा वादिन्युपकल्प्ता भवति । स्वयं तता वा शरेतिका । घाटकर्करीरवघटिकाः काण्डवीणाः पिच्छोरा इति पत्न्य उपकल्पयन्ति । उपमुखेन पिच्छोरां वादयेत् । वादनेन काण्डवीणाम् । तां घाटरीरित्याचक्षते । या घाटरी शृङ्गं वादयेत् सारातिः स्यात् । द्विषन्तं जनयेत् । १७. ३. १-१७.

चतुरो दुन्दुभीन्ध्वर्युः सहननामुपकल्पयति । १७. ४. १.

उद्गातैव प्रथमो वीणां प्रवादयति । तं पत्न्योऽनु प्रवादयन्ति । आहन्ति दुन्दुभीन् । आहन्ति भूमिदुन्दुभिम् । कुर्वन्ति घोषं घोषकृतः । १७. १४. ८-१२.

उत्तमायां स्तोत्रियायां परिशिष्टायामवतृणति दुन्दुभीन् । अवतृणति भूमिदुन्दुभिम् । उपरमन्ति घोषं घोषकृतः ।

१७. १७. ५-७.

#### लाठ्यायनीयश्रौतसूत्रम् ।

अलाबुवीणां वक्राकपिशीष्टयौ च पूर्वस्यां द्वारि बहिः सदसम् । वक्राकपिशीष्टयौ दुन्दुभींश्च प्रतिमन्त्रयेत् या वक्रायां कपिशीष्टयौ दुन्दुभौ यच्च बाधं घोषो यो महतो महाभस्तेन नो राक्षि मा वदेत्ति । महावीणा-पिशीलंवीणे चापरस्यामन्तरिति गौतमशाण्डिल्यौ बहिरिति धानकथ्यः । अलाबुवीणापिशीलंवीणे च प्रतिमन्त्र-

वेनालाबुवीगे पिशीली च यं मन्त्रमधिजग्मतुन्नेदमुपगायतां ते साममहयेष्यत इति । पश्चिमेनोपगतृन् दे दे एकैका पत्नी काण्डवीणां पिच्छोरां च व्यत्यासं वादयेत् । उपमुखं पिच्छोरां वादनेन काण्डमयीम् । ता अपघाटिला इत्याचक्षते । ताः प्रतिमन्त्रयेत यां पत्यपघाटिलां मृदुकं वादयिष्यति सारातिमपबाधतां द्विवन्तं तैजनिस्त्वगिति ।

### कात्यायनश्रौतसूत्रम् ।

पृथोपाकरणं बाणेन शततन्तुना । मौआस्तन्तवो वैतसं वादनम् । १३. २. १८-१९.

सदः सक्तिषु दुन्दुभीन् वादयन्ति । आग्नीध्रमारेण श्रद्धं सवालधानेन चर्मणावनष्टं वालधानेनाहन्ति । गोधा-  
वीगाकाण्डवीणाश्च पत्न्यो वादयन्ति । उपगायन्ति । अन्यांश्च शब्दान् कुर्वन्ति । १३. ३. १५-१९.

बाणो महती वीणा । शतं तन्तवो यस्यासौ शततन्तुः । तेनोपाकरणम् । अग्निन् बाणे मौआस्तन्तवो वैतसवृक्ष-  
सम्बन्धि वादनमित्यर्थः । गोधाचर्मणा नद्धा वीणा गोधावीणाः । काण्डः शर इत्युच्यते तन्मय्यो वीणाः । ता उभयविधा  
वीणाः सर्वाः पत्न्यो वादयन्ति स्तुतिभिः सन्निगस्ता उपगायन्तीत्यर्थः । मर्दुमेगीपटहादिजन्यानन्यानपि शब्दान् लोकाः  
कुर्वन्तीति भावः ।

### आपस्तम्बश्रौतसूत्रम् ।

औदुम्बरस्य वीणादण्डस्य दशानिमथितानि । २१. १७. ८ विकल्पन्ते पत्नयोऽपाघाटलिकास्तम्बलवीणाः  
पिच्छोला इति । २७. १७. १६. निकल्पन्ते वीणावादाः शङ्खान् नालीमृणवानिति । २१. १७. १७. दिक्षु  
दुन्दुभीन् प्रवधन्ति । २१. १८. १ अपघाटलिकास्तम्बलवीणाः पिच्छोला इति पत्न्यो वादयन्ति । २१. १९. ३.  
सम्प्रवदन्ति वीणावादाः शङ्खान् नालीमृणवानिति । २१. १९. ४.

### वाराहश्रौतसूत्रम् ।

बाणं शततन्तुं मौजिभिर्गन्धिभिर्ध्वयुरुद्रात्रे प्रयच्छति । ३. २. ५. २५. अध्वर्युरन्यश्चैकः.....काण्डवीणाश्च ।  
३. २. ५. २६. वेदिसक्तिषु दुन्दुभीनाघ्नन्ति । ३. २. ५. २७.

In short the first chapter does not satisfactorily deal with Vīṇā and is incomplete in many respects.

9 The second chapter deals with instruments in general. It is a copy of the Vādyādhyāya—fifth chapter of Saṅgīta Darpaṇa of Catura Dāmodara. All the verses with slight variations agree with those of Saṅgīta-Darpaṇa. Verses No. 49 and 56 ab are not available in Saṅgīta-Darpaṇa. Four verses after 14 ab. and 1½ v. after 18 ab are missing in our text. They are given in the foot-notes. After 44 ab, v. 63 cd, 64 ab, 34 and 35 ab are wrongly repeated. After 56 ab two lines are unnecessarily repeated. The text of Vīṇāprapāṭhaka ends with V. No. 63 ab as the last two folios are missing. As the whole text agrees with Saṅgīta-Darpaṇa the remaining verses have been directly borrowed from it to complete the text and given in brackets.

10 As the present chapter is a copy of Saṅgīta-Darpaṇa it is necessary to evaluate how far the author of Saṅgīta-Darpaṇa has contributed to the Saṅgīta literature. The edition of Saṅgīta-Darpaṇa utilised here and described in the foot-notes is not correctly printed and not critical also. The verses of this chapter have been traced to Saṅgīta-Ratnākara and the variants according to Saṅgīta-Ratnākara are given in the foot-notes. The result of tracing the verses can be briefly stated or follows :—

Verses borrowed :—4 cd, 6, 7 ab, 8 ab, 9, 11, 14 cd, 15 cd, 16, 18, 19 ab, 24, 26,  
27, 28 ab, 30, 31 ab, 32, 33, 35, 36, 37 abcd, 38, 39, 40,

41 ab, 46, 47 ab, 50 acd, 52, 54, 55, 62, 63, 65, 66 cd, 67,  
68 abcd, 69, 70, 71 ab ( 34 ).

Verses adopted :—1, 2, 3, 4 ab, 5, 8 cd, 10, 14 ab, 15 ab, 19 cd, 20 ab, 23 ab,  
25, 29 ab, 42 cd, 44 ab, 64 ab, 72, 73, 74, 75 ( 15 ).

Verses not traced :—7 cd, 12, 13, 14 ef, 17, 20 cd, 21, 22 cd, 23 cd, 28 cdef,  
29 cd, 30 cd, 34, 37 ef, 41 cd, 42 ab, 43, 44 cd, 45, 47 cd, 48,  
49, 50 b, 51, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 64 cd, 66 ab, 68 cf,  
71 cd ( 26 ).

11 It will be seen from the above analysis that out of 75 verses of this chapter about 34 verses have been actually borrowed from Saṅgītaratnākara. Nearly 15 verses have been adopted from it ; while the remaining 26 verses are not traced. Out of these 26 verses 10 verses are stereotypes, 9 verses contain ideas present in Saṅgītaratnākara, while the remaining seven must have been borrowed from some other source.

12 Thus it can be very well said that the present chapter is a short summary of the Vādyādhyāya of Saṅgītaratnākara ; and Catura Dāmodara cannot claim any new contribution to Saṅgīta literature so far as this chapter is concerned. The text is useful only for those who have no time and energy to read and study Saṅgītaratnākara. They can get an idea of the selected instruments like Viṇā, Mrdaṅga etc. from this chapter.

13 The variants have not been discussed in the foot-notes because Saṅgītaratnākara is the original source of all these verses and the authors while borrowing might have changed words here and there to show their originality.

#### **Date of compilation**

14 There is no evidence to fix up the exact date of compilation of Viṇā-prapāṭhaka. It can only be stated that it is later than Saṅgīta-darpaṇa of Catura Dāmodara C. 16th century A.D.

15 In short the author has described Viṇā and its fingering in the first chapter and musical instruments such as Ālāpinī, Kiṇnari and Pināki Viṇās, Vamśa, Muralī, Madhukarī, Kāhalā, Śṛṅga, Śaṅkha, Paṭaha, Mardala and Tāla, in the second chapter. When compared with Saṅgīta-Ratnākara, these two chapters appear to be incomplete in many respects.

16 Lastly I have to thank Dr. B. J. Sandesara, the Director of the Oriental Institute and Dr. U. P. Shah, the Deputy Director of the institute, for their hearty co-operation, help and encouragement to critical research. I am also thankful to the Manager of the University Press for his co-operation in printing the work very carefully.





॥ श्रीः ॥

# वीणाप्रपाठकः ।

## सामान्यतो वीणालक्षणम् ।

दर्शनस्पर्शने चास्या भोगस्वर्गापवर्गदे ॥

पुनीतो विप्रहत्यादिपातकैः पुनीतं( पतितं )जनम् ॥ १ ॥

तदाह भरतः ।

दण्डः शम्भुरुमा तन्त्रीः ककुभः कमलापतिः ॥

इन्दिरा पत्रिका ज्ञेया ( ब्रह्मा ) ब्रह्मा कण्ठं( तुम्बं ) नाभिः सरस्वती ॥ २ ॥

दोरको वासुकी जी( किर्जी )वा सुधांशुर्दोरिका रविः ॥

सर्वदेवमयी तस्माद्वीणेयं सर्वमङ्गला ॥ ३ ॥

अधस्तुम्बमधोवक्त्रमूर्ध्वं तन्त्रीर्यथा भवेत् ॥

तथास्या दोरिकादेशं वामस्कन्धे निधाय च ॥ ४ ॥

ककुभं दक्षिणस्याङ्घ्रेः पार्श्वे( श्वे )सन्धार्य यत्नतः ॥

न्यस्तां पृष्ठे कनिष्ठाया वामहस्तस्य कमृ( त्रि )काम् ॥ ५ ॥

या. स्मृ. याज्ञवल्क्यप्रस्मृतिः—Nirṇayasāgara, Bombay, 1936.

सं. द. संगीतदर्पणम्—चतुरदामोदरविरचितम् । Edited by K. Vāsudeva Śāstri  
B.A. Tanjore, 1932.

सं. र. संगीतरत्नाकरः—निःशङ्कशार्ङ्गदेवप्रणीतः । Ānandāśrama Poona, 1897.

स्व. क. स्वरमेलकलानिधिः—रामामाल्यप्रणीतः । Edited by M. S. Rāma-  
swami Aiyar—the Annamalai University, 1932.

1 सं. र. 6.54 reads पतितं for पुनीतं ।

2 „ 6.55 „ तन्त्री for तन्त्रीः । ब्रह्मा for ज्ञेया । तुम्बं for ब्रह्माकण्ठं ।

3 „ 6.56 „ वासुकिः for वासुकी ।

4 „ 6.57 „ तथा स्यात् also for तथास्या ।

5 „ 6.58 „ पाण्यं संधाय for पार्श्वे( श्वे )सन्धार्य ।

कञ्जिकाम् for कमृकाम् ।

सारणासारणेत्युक्तामनामाङ्गुलिवेष्टिती(ताम्) ॥  
 आकुञ्चन् मध्यमापार्श्वलम्भां तर्जनिकाग्रतः ॥ ६ ॥  
 निपीड्योरःस्थलासन्नां तन्त्रीमध्ये(धि)निधाय च ॥  
 सन्दिग्धपत्रिका तन्त्री श्लेषं क्षेप्या कला च सा(वता) ॥ ७ ॥  
 या पङ्कवेणुवल्कोत्था दोरिका त्रिवृता शुभा ॥  
 कनिष्ठा नग्विस्तारा द्वादशाङ्गुलर्दीर्घिका ॥ ८ ॥  
 सुवृत्ता मसृणा तुम्बादधस्तादङ्गुलत्रये ॥  
 दण्डे संवेष्टयेन् मन्द्रस्वरस्थानोपलक्ष(क्षि)काम् ॥ ९ ॥  
 यत्राभिर्दधिरे वीणा तां (धीरास्तां) वीणां सर्वसम्पताम् ॥  
 प्रकृतिः सर्ववीणानामेषा श्रीशार्ङ्गिणोदिता ॥ १० ॥

याज्ञवल्क्यः ।

वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः ॥  
 तालज्ञश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं स ग(निय)च्छति ॥ ११ ॥  
 अनेन सर्ववीणानां स्वर्गमोक्षस्य साधनम् ॥  
 स्वर्गा(धर्मा)र्थकाममोक्षाणामिदमेव हि साधनम् ॥ १२ ॥

- 6        6.59    „    वेष्टिनाम् for वेष्टिती ।  
 7        „    6.60ab „    तन्त्रीमधि for तन्त्रीमध्ये ।  
           6.50cd „    कलावता for कला च स ।

These two lines have no connection with each other. सं. र. reads V. 14 of our text after 7ab.

ऊर्ध्वार्धः सारयेन्नादसिद्ध्यै हस्तं तु दक्षिणम् ॥ ६० ॥

त्यक्त्वा वितस्ति जीवातस्तन्व्यां(न्त्रीं) विन्यस्य सारयेत् ॥

- 8        „    6.51 reads दैर्घ्यभाक् for दीर्घिका ।  
 9        „    6.52    „    लक्षिकाम् for लक्षकाम् ।  
 10       „    6.53    „    धीरास्तां for वीणा तां । एकतन्त्रिकाम् for सर्वसम्पताम् ।  
 11 या. स्मृ. III. 115 reads नियच्छति for स गच्छति ।

स्व. क. 3. 10    —

12ab — Not traced. Not connected with cd.

cd स्व. क. 3.6cd reads धर्मार्थे for स्वर्गार्थे । इयमेव for इदमेव ।

गायतो ब्राह्मणौ वीणागाथिनाविति च श्रुतौ ॥  
अश्वमेधप्रकरणे वीणोक्ता धर्मसाधनम् ॥ १३ ॥

इति सामान्यलक्षणम् ॥

अथ वादनप्रकारमाह ।

प्रथमं शततन्तुबाणवीणोच्यते ।

ऊर्ध्वाधः साधयेन्नादसिद्ध्यै हस्तं तु दक्षिणम् ॥  
त्यक्त्वा वितस्ति जीवातस्तन्त्रीं(न्यां)विन्यस्य सारयेत् ॥ १४ ॥

प्रथमसारणा ।

अथ कपिशीष्टर्यालक्षणम् ।

चतुरङ्गुलिसंघाते कुञ्चिताङ्गुष्ठके तले ॥  
कनिष्ठातर्जनीपार्श्वस्पर्शस्तन्त्र्याः प्रसारकः ॥ १५ ॥

इति कपिशीष्टर्यालक्षणम् ।

अथ वक्रावादनम् ।

दक्षो(तदोत्)क्षिप्ता सन्निविष्टा स्पृष्टे द्वेवसरे(स्पृष्टैव सरणे) भवेत् ॥  
क्रमादेतद्व्याभ्यासा(भ्यां स्या)दुभयी सारणा मता ॥ १६ ॥

इति वक्रालक्षणम् ।

13 ख. क. 3.7 reads श्रुतिः for श्रुतौ ।

अप वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं कामति योऽश्वमेधेन यजते यदा वै पुरुषः श्रियं  
गच्छति वीणाऽस्मै वाद्यते ब्राह्मणौ वीणागाथिनौ संवत्सरं गायतः श्रियं वा  
एतद्रूपं यद्वीणा श्रियमेवास्मिस्तद्धतः । शतपथब्राह्मणम् । 13.1.5.1.

अप वा एतस्माच्छ्री राष्ट्रं कामति । योऽश्वमेधेन यजते । ब्राह्मणौ वीणागाथिनौ  
गायतः । श्रिया वा एतद्रूपम् । यद्वीणा । श्रियमेवास्मिन् तद् धतः । तैत्तिरीय-  
ब्राह्मणम् । III. 9.14.

14 सं. र. 6.60 cd 61ab. reads तन्त्र्यां for तन्त्री ।

Acc. to सं. र. this verse should be read  
after 7ab.

15 सं. र. 6.86. Repeated again as verse No. 31 where it is  
genuine.

16 सं. र. 6.63cd 64ab reads तदोत्क्षिप्ता for दक्षोत्क्षित्या । स्पृष्टैव सरणे for  
स्पृष्टे द्वेऽवसरे । व्याभ्यां स्यात् for व्याभ्यासात् ।

पिच्छोरालक्षणम् ।

हस्तद्वयस्य संयोगे पिच्छोरामुखमारुतात् ॥

दण्डे संवेष्टयेन् मन्द्रस्वरस्थानोपलक्षिकाम् ॥ १७ ॥

इति पिच्छोरा ।

अथ पिशिला ।

बहिस्तन्त्रीहतिस्तूर्णं कर्तरी कीर्तिता बुधैः ॥

दक्षिणः कर्तरीं कुर्याद्द्वामहस्तस्तु तन्त्रिकाम् ॥ १८ ॥

इति पिशिला ।

अथ काण्डवीणा ।

(भ्रमरः) काण्डवीणायां चतुरङ्गुलिताडगम् ॥

मध्यमानामिकाभ्यां च बहिर्घातोऽत्र सन्धितः ॥ १९ ॥

तर्जनीपार्श्वलम्बायास्तथा(न्या)बहिरनामया ॥

हननं च्छिन्नमाचष्टे श्रीमत्सोढलेनन्दनः ॥ २० ॥

इति काण्डवीणा ।

अथालंबुवीणा ।

क्रमाद् द्रुतं नखैर्घातश्चतुर्भिर्नखकर्तरी ॥

स्फुरिते कम्पि(म्प)ते तन्त्रीः पृष्ठलमेव सारणा ॥ २१ ॥

मुहुः सारणया तन्त्रीघर्षणं वसितो मतः ॥

तन्त्रीलम्बाङ्गुष्ठपार्श्वा कर्तरीवत्तु हन्यते ॥

कनिष्ठासारणाभ्यां वा यत्रासौ घोष उच्यते ॥ २२ ॥

17ab. Not traced. Not connected with the next line.

cd. सं. र. 6.52cd. Read as 9cd. wrongly repeated here.

18 सं. र. 6.79cd, 80ab. Repeated again as verse no. 25cd, 26ab. where it appears to be genuine. The sense of V. 18 becomes complete only when 25ab is read before 18ab and 26cd after 18cd.

19 सं. र. 6.73 reads भ्रमरोऽन्तः क्रमाच्छीघ्रं for a.

20 ,, 6.74 ,, तन्त्र्या for तथा ।

21 ,, 6.75 ,, कम्पिता-कम्पते for कम्पिते । सारणाः for सारणा ।

22 ,, 6.76-77ab reads खासितौ for वसितौ । तु for च ।

दक्षिणानामया यत्र तन्त्रीरन्तर्निहन्यते ॥  
 वामस्य मध्यमाङ्गुल्या बहिस्तं रेफमूचिरे ॥ २३ ॥  
 अनामया बहिस्तन्त्रीघाताज्जातो यदा ध्वनिः ॥  
 तर्जन्या धार्यते बिन्दुर्नि शङ्केनोदिस्तथा(दा) ॥ २४ ॥

इति अलाबु( वीणा ) ।

अथ महावीणा ।

अङ्गुलीभिश्चतसृभिः क्रमेण करयोर्द्वयोः ॥  
 बहिस्तन्त्रीहतस्तूर्णं कर्तरी कीर्तिता बुधैः ॥ २५ ॥  
 दक्षिणः कर्तरीं कुर्याद्द्वामहस्तस्तु तन्त्रिकाम् ॥  
 यत्र सारणया हन्ति प्राहुस्तामर्धकर्तरीम् ॥ २६ ॥  
 उत्सृज्य सारणां हन्ति यत्र तन्त्रीं प्रदेशिनी ॥  
 निष्फोटिताभिधं पाणिमसुं वाद्यविदो विदुः ॥ २७ ॥  
 उत्क्षिप्तया सारणया वामस्तन्त्रीं द्रुतं यदा ॥  
 निहन्ति कर्तरीतुल्यो दक्षिणः स्थालितस्तदा ॥ २८ ॥  
 तन्त्रीकर्षोद्गुष्ठतर्जन्यग्राभ्यां शुक्रवक्त्र(क्त्र)कः ॥  
 उद्वेष्टपरिवर्ताभ्यां तन्त्र्यां भ्राम्यति दक्षिणे ॥  
 स्वरस्थाने द्रुतं कम्पासारणं मूर्च्छना मता ॥ २९ ॥  
 तलेन दक्षिणो हस्तस्तन्त्रीं हन्ति ततः(हन्तीतरः)पुनः ॥  
 प्रदेशिन्या स्पृशेद्यत्र तलहस्तो भवेदसौ ॥ ३० ॥

- 
- |    |        |               |  |
|----|--------|---------------|--|
| 23 | „      | 6.77cdef      | —  |
| 24 | „      | 6.78 reads    | तदा for तथा  |
| 25 | „      | 6.79          | —  |
| 26 | „      | 6.80          | —  |
| 27 | „      | 6.81          | „ उत्सृष्टसारणा यत्र हन्ति for उत्सृज्य सारणां हन्ति यत्र ।<br>निष्फोटिता for निष्फोटिता । |
| 28 | „      | 6.82          | „ —  |
| 29 | सं. र. | 6.83-84 reads | वक्त्रकः for वक्त्रिकः ।   |
| 30 | „      | 6.85          | „ हन्तीतरः for हन्ति ततः   |

स्पर्शोक्नुष्ठकनिष्ठाभ्यामर्धचन्द्रोऽभिधीयते ॥  
 चतुरङ्गुलिसंघाते कुञ्चिताङ्गुष्ठके तले ॥  
 कनिष्ठातर्जनीपार्श्वस्पर्शस्तन्व्याः प्रसारकः ॥ ३१ ॥

इति महावीणा ।

अथ दुन्दुभिः ।

हस्तद्वयस्य संयोगे वियोगे चापि वर्तते ॥  
 दुधुन्धुमाक्षरैरेव दुन्दुभिः स निगद्यते ॥ ३२ ॥

॥ इति समाप्तम् ॥

॥ श्रीः ॥

## ॥ अथ वाद्याध्यायः ॥

गीतं निरूपितं तच्च वाद्याधीनमतो मया ॥  
वाद्यं निरूप्यते गीत(नृत्ययो)रनुरञ्जनम् ॥ १ ॥  
चतुर्विधं तत्कथितं ततं सुषिरमेव च ॥  
अवनद्धं घनं चेति ततं तन्त्रीगतं भवेत् ॥ २ ॥  
वीणादि सुषिरं वंशकाहलादि प्रकीर्तितम् ॥  
चर्मावनद्धवदनं वाद्यते पटहादिकम् ॥ ३ ॥  
अवनद्धं च तत्प्रोक्तं कांस्यतालादिकं घनम् ॥  
घना मूर्तिः सामिघाता वाद्यते यत्र तद् घनम् ॥ ४ ॥  
वीणा तु द्विविधा प्रोक्ता श्रुतिस्वरविशेषणात् ॥  
श्रुतिवीणा पुरा प्रोक्ता स्वरवीणोच्यतेऽधुना ॥ ५ ॥

1 सं. द. V. 532 reads नृत्ययोरनुरञ्जनम् for नृत्ययोरनुरञ्जनम् ।

2 „ V. 533 —

cf. सं. र. 6.3 cd - 5

तत्ततं सुषिरं चावनद्धं घनमिति स्मृतम् ॥ ३ ॥

चतुर्धा तत्र पूर्वाभ्यां श्रुत्यादिद्वारतो भवेत् ॥

गीतं ततोऽवनद्धेन रज्यते मीयते घनात् ॥ ४ ॥

वाद्यतन्त्री ततं वाद्यं सुषिरं सुषिरं मतम् ॥ ५ ॥

3 सं. द. V. 534 reads वंशं for वंश ।

cf. सं. र. 6.6 ab.

चर्मावनद्धवदनमवनद्धं तु वाद्यते ॥

4 सं. द. V. 535 reads तु for च ।

cd सं. र. 6.6 cd „ घनो for घना । सामिघातात् for सामिघाता ।

5 सं. द. V. 536 :—

cf. सं. र. 6. 7-8

ततं वीणा द्विधा सा च श्रुतिस्वरविवेचनात् ॥

तत्र श्रीबार्जदेवेन श्रुतिवीणोदिता पुरा ॥ ७ ॥



एकतन्त्री तु तत्राद्या नकुलश्च त्रितन्त्रिका ॥  
 चित्रा वीणा विपञ्ची च ततश्चोन्मत्तकोकिला ॥ ६ ॥  
 आलापिनी किन्नरी च पिनाकीसंज्ञका (ज्ञिता)ऽपरा ॥  
 तन्त्रीभिः सप्तभिः कापि दृश्यते परिवादिनी ॥ ७ ॥  
 वंशः पावः पाविका च मुरली मधुर्यपि ॥  
 काहला शङ्खशङ्खाद्या भेदाः सुषिरवाद्यगाः ॥ ८ ॥  
 पटहो मर्दलश्चाथ हुडुका करटा घटः ॥  
 रुखा डमरुको ढका डक्कुली ढकरी तथा ॥ ९ ॥  
 त्रिवली दुन्दुभिर्मेरी निःसाणस्तुम्बकी तथा ॥  
 इत्यादयोऽवनद्धस्य भेदा वाद्यस्य कीर्तिताः ॥ १० ॥

वक्ष्यते स्वरवीणात्र तस्यामपि विचक्षणाः ॥

अङ्कित्वा स्वरदेशानां भागादुद्दिन्दते श्रुतीः ॥ ८ ॥

6 सं. द. V. 537 reads त्रितन्त्रिकः for त्रितन्त्रिका । स्यान् मत्तकोकिला for चोन्मत्तकोकिला ।

सं. र. 6.9 reads तद्वेदास्वेकतन्त्री स्यात् for a । स्यान् मत्तकोकिला for चोन्मत्तकोकिला ।

7 सं. द. V. 538 reads संज्ञिका for संज्ञका  
ab सं. र. 6.10 ab reads संज्ञिता for संज्ञका ।

8 सं. द. V. 539  
ab सं. र. 6.11-ab.  
cd cf. सं. र. 6.11 ed 12 ab.

काहला तुण्डकिन्थौ च युक्ता शङ्खमतः परम् ॥

शङ्खादयश्च वायस्य सुषिरस्य भेदा मताः ॥

9 सं. द. V. 540 reads घटाः for घटः ।  
ab सं. र. 6.12 cd —

cd „ 6.13 cd reads ढका for ढका । मण्डिडका च डक्कुली for cd.

10 सं. द. V. 541.  
cf. सं. र. 6.14.

सेल्लुका शङ्खरी भाणजिवली दुन्दुभिस्तथा ॥

मेरीनिःसाणस्तुम्बक्यो भेदाः स्युरवनद्धगाः ॥ १४ ॥

तालो(ऽथ) कांस्यतालः स्याद् घण्टा च शुद्धघण्टिका ॥

जयघण्टा ततः क्रमा शुक्तिपट्टादयस्तथा ॥

घनवाद्यप्रभेदाः स्युरेतेऽन्येऽपि च दर्शनात् ॥ ११ ॥

अङ्गुल्यादिप्रमाणं तु वीणादण्डादिनिर्मितम् ॥

तन्त्रीककुभतुम्बादिलक्षणं धारणं तथा ॥ १२ ॥

तद्वादने च व्यापारो वामदक्षिणहस्तयोः ॥

वैणिकादवगन्तव्यं नात्र शास्त्रप्रयोजनम् ॥ १३ ॥

प्रकृतिः सर्ववीणानामेषा स्यादेकतन्त्रिका ॥

सम्पन्ना सा तदन्यास्तु तस्याः प्रत्यङ्गमीरिताः ॥

एषैव कीर्यते लोके स्वरमण्डलसंज्ञया ॥ १४ ॥

11 सं. द. V. 542, 543 ab reads तालोऽथ for तालो । एतेऽन्ये च निदर्शनात् for f.

सं. र. 6.15 reads तालोऽथ for तालो । कस्मा also for क्रमा ।

प्रभेदा घनवाद्यस्य प्रोक्ताः सोढलसूनुना ॥ for ef.

12 सं. द. V. 543 cdef reads अङ्गुल्यादिप्रमाणान्तु । for a.

13 „ V. 544 —

14 ab सं. द. V. 545 ab —

cf. सं. र. 6.53.

यत्राभिदधिरे धीरास्तां वीणामेकतन्त्रिकाम् ॥

प्रकृतिः सर्ववीणानामेषा श्रीशार्ङ्गिणोदिता ॥ ५३ ॥

Between ab and cd सं. द. reads the following lines :—

अनिबद्धा च सा लोके ब्रह्मवीणेति कथ्यते ॥ ५४५ ॥

सर्वदेवमयी तस्माद् वीणयं सर्वमङ्गला ॥ ( सं. र. 6.56 cd )

तन्त्रीद्वयेन नकुला स्यादन्वर्था त्रितन्त्रिका ॥ ५४६ ॥

नकुलः—सं. र. ।

( सं. र. 6.108 ab )

तन्त्रीभिः सप्तभिश्चित्रा विपक्षी नवभिर्मता ॥ ( सं. र. 6.108 cd )

कोणाङ्गुलीवाद्वादेन चित्रा तद्वद्विपक्षिका ॥ ५४७ ॥

वादनीया । सं. र. ।

( सं. र. 6.109 ab )

चित्रायामङ्गुलीमात्रं विपक्ष्यामुभयं परे ॥ ( सं. र. 6.110 ab )

तन्त्रीणामेकविंशत्या कथिता मत्तकोक्त्या ॥ ५४८ ॥

( सं. र. 6.110 cd )

मुख्येयं सर्ववीणानां त्रिस्थानैः सप्तभिः स्वरैः ॥ ( सं. र. 6.111 ab )

आलापिन्येकतुम्बा स्याद् दण्डः स्यान्नवमुष्टिकः ॥  
 खर्परं नालिकेरोत्थं दोरको दोरिका तथा ॥ १५ ॥  
 पटसूत्रमयी तन्त्री यद्वा कार्पाससूत्रजा ॥  
 रक्तचन्दनजान् सर्वान् वीणादण्डान् परे जगुः ॥ १६ ॥  
 तुम्बद्वयं च सर्वेषु वीणादण्डेषु योजयेत् ॥  
 आघाटीसंज्ञया लोके आलापिन्येव कीर्त्यते ॥ १७ ॥  
 किन्नरी द्विविधा लघ्वी बृहती च (प्र)कीर्तिता ॥  
 गृध्रवक्षोऽस्थिनलिका कनिष्ठाङ्गुलिसंमिता ॥ १८ ॥

cdef सं. द. V. 549 cd 550 ab reads ततो for तद् ।

cd सं. र. 6.111 cd reads सम्पन्नत्वात् for सम्पन्ना सा ।

- 15 सं. द. V. 550 cd 551 ab reads कर्परं for खर्परं । नारिकेलोत्थं for नालिकेरोत्थं ।

cd सं. र. 6.245 ab reads कर्परं for खर्परं । नारिकेलोत्थं also for नालिकेरोत्थं । दोरिकाः for दोरिका ।

- 16 सं. द. V. 551 cd 552 ab reads पट् for पट । सूत्रका for सूत्रजा ।

सं. र. 6.246 cd 247 ab reads मयीं तन्त्री for मयी तन्त्री ।  
 सूत्रजा for सूत्रजा ।

- 17 सं. द. V. 552 cd 553 ab reads आघाटि for आघाटी ।

- 18 ab सं. द. 553 cd reads प्रकीर्तिता for कीर्तिता ।

सं. र. 6.255 ab ,, चेति कीर्तिता for च प्रकीर्तिता ।

After 18 ab सं. द. reads the following lines :—

वितस्तित्रितयं दैर्घ्यं मानं पञ्चाङ्गुलाधिकम् ॥

लघ्वी दण्डस्य विस्तारः पञ्चाङ्गुल उदाहृतः ॥ ५५४ ॥

वितस्यभ्यधिका दण्डे बृहती परिकीर्तिता ॥

cf. सं. र. 6.256 & 274 cd.

स्याद्वितस्तित्रयं दैर्घ्यं मानं पञ्चाङ्गुलाधिकम् ॥

पञ्चाङ्गुलः परीणाहो वेणुदण्डस्य यत्र च ॥ २५६ ॥

वितस्यभ्यधिका दैर्घ्यं परिणाहेऽङ्गुलाधिका ॥ २७४ ॥

cd सं. द. 555 cd reads नालीका for नलिका ।

सं. र. 259 ab —

लौही कांस्यमयी यद्वा कर्तव्या ( कीर्तिता ) सारिकाक्ष( स्य )या ॥  
 मधूच्छिष्टेन संश्लिष्टा दण्डपृष्ठे चतुर्दश ॥ १९ ॥  
 चतुर्दश स्वरस्थाने सारिका विनिवेशयेत् ॥  
 तुम्बानां त्रितयं चात्र तिर्यग् योज्यं तृतीयकम् ॥ २० ॥  
 शिष्टं ग्रन्थान्तरे ज्ञेयं मध्यमा या( चा )स्ति किन्नरी ॥  
 वादनादिप्रकारोऽपि ग्रन्थाद्वैणिकशिक्षया ॥  
 ज्ञातव्यो नात्र कथितो गुर्वधीनो यतोऽत्र सः ॥ २१ ॥  
 पिनाकी लोकतो ज्ञेया शास्त्रलक्षणलक्षिता ॥  
 तुम्बास्थितेन धनुषा वाद्यते सा विचक्षणैः ॥ २२ ॥  
 अश्वपुच्छस्थितैर्वालैर्गुणौ वादनधन्वनः ॥  
 जानीयाल्लोकतोऽन्यानि ततवाद्यानि तत्त्वतः ॥ २३ ॥  
 नादश्रुतिस्वरग्रामजातिरागादितत्त्ववित् ॥  
 देहसौष्ठवसम्पन्नः स्थिरासनपरिग्रहः ॥ २४ ॥  
 जितश्रमस्त्यक्तभयः सुशारीरप्रगल्भधीः ॥  
 सावधानो वैणिकः स्याद् गीतवादनकोविदः ॥ २५ ॥

- 19 सं. द. 556 reads लौह for लौही । सारिकाक्ष्यया for सारिकाक्षया ।  
 ab सं. र. 6.259 cd reads कीर्तिता सारिकाक्ष्यया for b.  
 cf. सं. र. 260 ab for cd.

श्लिष्टा वस्त्रमषीमिश्रमदनेन चतुर्दश ॥

- 20 सं. द. 557 reads विनियोजयेत् for विनिवेशयेत् ।  
 cf. सं. र. 260 cd for ab.

चतुर्दश स्वरस्थाने दण्डपृष्ठे निवेशयेत् ॥

- 21 सं. द. 558, 559 ab reads चास्ति for यास्ति ।

- 22 „ 559 cd 560 ab —

- 23 „ 560 cd 561 ab —

cf. सं र. 6.407 cd for ab.

अश्वबालधिकेशोत्थो गुणो वादनधन्वनः ॥

- 24 सं. द. 561 cdef.

सं. र. 6.422

- 25 सं. द. 562 —

cf. सं. र. 6.423.

वंशः स्याद्वैणवो दान्तः खादिरश्चन्दनोऽथवा ॥  
 आयसः कांस्यजो रौप्यः कांसो(काञ्चनो)ऽप्यथवा भवेत् ॥  
 वर्तुलः सरलः श्लक्ष्णो ग्रन्थिभेदव्रणोज्झितः ॥ २६ ॥  
 तद्वद्(तस्य) द्वे त्रीणि चत्वारि चाङ्गुलानि शिरःस्थलात् ॥  
 त्यक्त्वा फूत्काररन्ध्रं तु कार्यमङ्गुलसम्मितम् ॥ २७ ॥  
 अर्धाङ्गुलान्तराणि स्यू रन्ध्राण्यन्यानि सप्त च ॥  
 तेषु च स्वरविन्यासः प्रकारो वादनस्य च ॥  
 भेदाश्च सर्वमेवैतद् विज्ञेयं ग्रन्थलोकतः ॥ २८ ॥  
 अष्टादशाङ्गुलोद्देशादेकैकाङ्गुलिवर्धितः(ताः) ॥  
 वंशाश्चतुर्दश स्त(स्यु) स्य(स्ते)उमापत्यादिसंज्ञया ॥ २९ ॥  
 अङ्गुलीसारणाभ्यासः स्वस्थानत्वं सुरागता ॥  
 गीतवादनदक्षत्वं गातॄणां स्थानदायिनी(ता) ॥ ३० ॥

जितश्रमकरद्वन्द्वस्त्यक्तभीतिर्जितेन्द्रियः ॥

प्रगल्भधीः मुशारीरो गीतवादनकोविदः ॥

सावधानमनाश्चेति वैणिके वर्णिता गुणाः ॥ ४२३ ॥

- 26 सं. द. 563-564 ab reads काञ्चनो for कांसो ।  
 सं. र. 6.424-425 ab reads वैणवः खादिरो दान्तश्चान्दनो रक्तचन्दनः ॥  
 for ab. वंशः स्यात् काञ्चनोऽथवा for d.
- 27 सं. द. 564 cd 565 ab reads तस्य for तद्वत् ।  
 सं. र. 6.426 cd 427 ab ,, तस्य for तद्वत् । मुषिरं for रन्ध्रे तु ।
- 28 सं. द. 565 cd 566 —  
 ab सं. र. 6.428 ab —
- 29 सं. द. 567 reads अङ्गुलद्वितः for अङ्गुलिवर्धिताः । स्युस्ते for स्तस्य ।  
 cf. सं. र. 432 cdef 433 ab -  
 एकैकाङ्गुलवृद्धा स्युः न्ये वंशाश्चतुर्दश ॥  
 अ(आ)ष्टादशाङ्गुलाद्दशादेतदङ्गुलवर्धनम् ॥ ४३२ ॥  
 उमापतिर्घङ्गुलः स्यात् त्रिभिस्त्रिपुङ्खोङ्गुलैः ॥
- 30 सं. द. 568 reads :—सु for स्व । दायिता for दायिनी ।  
 सं. र. 6.662 abef:—सु for स्व । दायिता for दायिनी ।

तद्दोषाच्छादनं मार्गदेशीरागेषु कौशलम् ॥  
 एवमादिगुणैर्युक्तो वांशिकः स्यादिहोत्तमः ॥ ३१ ॥  
 हस्तद्वयाधिका माने मुखरन्ध्रसमन्विता ॥  
 चतुःस्वरच्छिद्रयुता मुरली चारुवादिनी ॥ ३२ ॥  
 शृङ्गजा दारवी च ( वा ) स्यात् काहलाकृतिदारु( धारि )णी ॥  
 अष्टाविंशत्यङ्गुला च दैर्घ्ये मधुकरी मता ॥ ३३ ॥  
 तन्निर्माणप्रकारश्च रागोत्पत्तिस्ततो यथा ॥  
 तत्सर्वं लोकतो ज्ञेयं नात्र शास्त्रप्रयोजनम् ॥ ३४ ॥  
 ताम्रजा राजती यद्वा काञ्चनी सुषिरान्तरा ॥  
 धतूरकुमुमाकारा( र )वदनेन विराजिता ॥ ३५ ॥  
 हाहूवर्णवती धीरविरुदोच्चारकारिणी ॥  
 हस्तत्रयमिता दैर्घ्ये काहला वाद्यते जनैः ॥ ३६ ॥  
 करेणुवदनाकारवदने दोषवर्जितम् ॥  
 शृङ्गं तन्माहिषं स्निग्धं श्लक्ष्णं सुघटितं कृतम् ॥  
 विशेषस्त्वन्यतो ज्ञेयो वाद्यं गोपालकेलिषु ॥ ३७ ॥

- 31 सं. द. 569.  
 ab सं. र. 6.663.
- 32 सं. द. 570.  
 सं. र. 6.784 reads नादिनी for वादिनी ।
- 33 सं. द. 571 reads धारिणी for दारुणी ।  
 सं. र. 6.785 ,, वा for च । धारिणी for दारुणी । शुभा for मता ।
- 34 सं. द. 572 —
- 35 सं. द. 573 reads कार for कारा ।  
 सं. र. 6.792 reads कार for कारा.
- 36 सं. द. 574 reads विशुद्ध for विरुद्ध ।  
 सं. र. 6.793 ,, वीर for धीर, reads ab for cd and cd for ab.
- 37 सं. द. 575, 576 ab reads कारं for कार ।  
 abcd सं. र. 6.796 reads वदनं for वदने । श्लक्ष्ण for स्थिग्धं ।  
 स्निग्धं for श्लक्ष्णं ।

निर्दोषश्चोश्वां( त्वा )तनाभेः( भिः ) शङ्खस्यैकादशाङ्गुलः ॥  
 सुषिरं निर्मितं धातुसिकता( कथका )भ्यां मनोरमम् ॥ ३८ ॥  
 रन्ध्रमष्टा( र्धा )ङ्गुलमितं सुषिरस्य मुखे भवेत् ॥  
 अन्ते तु माषमात्रं स्याच्छङ्खमेवंविधं सुधीः ॥ ३९ ॥  
 धृत्वा कर्कटहस्तेन भूरिश्वासमृतोदरम् ॥  
 हुम्भुन्धोन्दिगि( दि )त्येतद्वर्णा( ज् )शङ्खेन वादयेत् ॥ ४० ॥  
 मार्गदेशीगतत्वेन पटहो द्विविधो भवेत् ॥  
 निर्माणकथनं तत्र( स्य )ज्ञातृत्वेनोपयुज्यते ॥ ४१ ॥  
 तदुपेक्ष्य ततः पाटाः कथ्यन्ते तत्तदुद्भवाः ॥  
 हस्तोद्भवास्त एवात्र हस्तपाटाः प्रकीर्तिताः ॥ ४२ ॥  
 सद्योजातादिपञ्चभ्यो मुखेभ्यः पार्वतीपतेः ॥  
 नागबन्धादयो जातास्तस्मान् मुख्याः प्रकीर्तिताः ॥ ४३ ॥

- 38 सं. द. 576 cd 577 ab reads निर्दोषस्योन्वातनाभेः for a । शङ्खस्यैकादशाङ्गुलम् for b । शिखरं for सुषिरं । सिक्थकाभ्यां for सिकताभ्यां ।  
 सं. र. 6.799 reads निर्दोषस्योन्वातनाभेः शङ्खस्यैकादशाङ्गुलम् । for ab. शिखरं for सुषिरं । सिच्छ( कथ )काभ्यां मनोहरम् for सिकताभ्यां मनोरमम् ।
- 39 सं. द. 577 cd 578 ab अर्धा for अष्टा । शिखरस्य for सुषिरस्य ।  
 सं. र. 6.800 cd 801 ab अर्धा for अष्टा । शिखरस्य for सुषिरस्य । अन्तः for अन्ते ।
- 40 सं. द. 578 cdef reads थोदिग्दिग् for थोदिगि । योजयेत्. for वादयेत् ।  
 सं. र. 801 reads थो ior थो । दिगिदि for दिगि । वर्णोद्घोषेन for वर्णाञ् शङ्खेन ।
- 41 सं. द. 579 reads तस्य for तत्र ।  
 ab सं. र. 6.802 ab —
- 42 सं. द. 580 —  
 cf. सं. र. 6.825 cd ior cd.  
 हस्तोद्भवाः पाटभेदा हस्तपाटाः प्रकीर्तिताः ॥
- 43 सं. द. 581 —

अष्टाशीतिरिमे हस्तपाटाः शास्त्रे प्रकीर्तिताः ॥

× सार्धाङ्गुलः स्यादुत्सेधः समा कार्या कृतिस्तथा ॥ ×

× गुरुत्वं च यथा ज्ञाये ( नादो ) भेदोभवे( भवे )च्छ्रुति( मनोहरः ) ॥ ×

× तन्निर्माणप्रकारश्च रागोत्पत्तिस्ततो यथा ॥ ×

× तत्सर्वं लोकतो ज्ञेयं नात्र शास्त्रप्रयोजनम् ॥ ×

× ताम्रजा राजती यद्वा काञ्चनी मुषिरान्तथा( रा ) ॥ ×

वनगिभगिनगिननगि ॥ १ ॥ दगिदडगि ॥ २ ॥

गिडगिथदथोम् ॥ ३ ॥ किटतल ॥ ४ ॥

नदतुम् ॥ ५ ॥ खिरतकिट ॥ ६ ॥ दथोज्जि ॥ ७ ॥

इति सद्योजातोद्भवाः ।

ततकिट ॥ १ ॥ थोहन्ता ॥ २ ॥ थोज्जिनथोन्योज्जिन ॥ ३ ॥

44 ab सं. द. 582 ab --

cf. सं. र. 6.847 अष्टाशीतिरिमे हस्तपाटा निःशङ्कप्रकीर्तिताः ॥

After ab 5 lines are wrongly inserted.

1-2 lines = V. 63 cd 64 ab.

3-4 „ = V. 34.

5 „ = V. 35 ab.

सङ्गीतदर्पणोक्ता हस्तपाटाः ।

सङ्गीतरत्नाकरोक्ता हस्तपाटाः ।

१ वनगिनगिननगि ।

१ टनगिन गिननगि इति नागवन्धः ।

२ दुगिडदगिथदथोम् ।

२ ननगिड गिडदगि इति पवनः ।

३ गिडगिधादथै ।

३ गिडगिड दत्था इत्येकः ।

४ किटतत ।

४ किटतत २ इत्येकसरः ।

५ नदनु ।

५ नखु नखु इति दुःसरः ।

६ खरतकिट ।

६ खिरतकिट इति संचारः ।

७ थोगि थोगि ।

७ थोगि थोगि इति विक्षेपः ।

इति सद्योजातोद्भवाः ॥ १ ॥

इति सद्योजातोद्भवाः सप्त हस्तपाटाः ॥ १ ॥

१ ततकिट ।

१ ततकिटकि इति स्वस्तिकः ।

२ थोहन्ता ।

२ थो हन्ता इति वलिकोहलः ।

३ थोगिन थोगिन ।

३ थोगिन थोगिन थोगिन इति फुल्लविक्षेपः ।



चोन्थोङ्गोणोम् ॥ ४ ॥ थोङ्गितन्ता ॥ ५ ॥  
किटथोन्थोङ्गिनखेङ्गेम् ॥ ६ ॥ टाकुडेण्डेम् ॥ ७ ॥

इति वामदेवोद्भवाः ।

ननगिडगिडगिदा ॥ १ ॥ दथरिकिदथरिकि ॥ २ ॥  
तकिथिकितकिथिकि ॥ ३ ॥ टगुनुखु ॥ ४ ॥ खिरिटाखिरिट ॥ ५ ॥  
खिरिखिरि ॥ ६ ॥ नरकिथराकि ॥ ७ ॥

इत्यघोरोद्भवाः ।

दरगिडगिडगिरा ॥ १ ॥ टकुरट्टु ॥ २ ॥ ननगिनखरिखिरि ॥ ३ ॥  
दखेङ्गेम् ॥ ४ ॥ थोङ्गिनगिथोङ्गिनगि ॥ ५ ॥ तत्ता ॥ ६ ॥  
धिछिधि ॥ ७ ॥

इति तत्पुरुषोद्भवाः ।

४ थोंथों गोंगों ।  
५ थोंगितत्ता ।  
६ किटथों थोंगिन खेंखें ।  
७ टकुडेडें ।

इति वामदेवोद्भवाः ॥ २ ॥

१ ननगिडगिडगिदा ।  
२ दथरिकि दथरिकि ।  
३ तकिथिकि ।  
४ टगुनुखु ।

५ खिरिर ।  
६ खिरि खिरि ।  
७ नरकि थरकि ।

इत्यघोरोद्भवाः ॥ ३ ॥

१ दरगिड गिडगिरा ।  
२ टकुरट्टु ।  
३ ननगिन खरि खिरि ।  
४ दखें खें ।  
५ थोंगिनगि थोंगिनगि ।  
६ तत्ता ।  
७ धिधि ।

इति तत्पुरुषोद्भवाः ॥ ४ ॥

४ थोंथों गोंगों इति कुण्डलीविक्षेपः ।  
५ थोंगितत्ता इति संचारविलिखी ।  
६ किटथोंथों गिनखेंखें इति खण्डनागबन्धः ।  
७ टकु डेडें इति पूरकः ।

इति वामदेवोद्भवाः सप्त हस्तपाटाः ॥ २ ॥

१ नग गिडगिड दगिदा इत्यलम् ।  
२ दथरिकि दथरिकि इत्युत्पारः ।  
३ तकि धिकि तकि धिकि इति विश्रामः ।  
४ टगुनुखु टगुनुखु इति विषमखली

विषमखलितो वा ।

५ खिरितु खिरितु इति सरी ।  
६ खिरि खिरि इति स्फुरी ।  
७ नरकिथरकि इति स्फुरणः ।

इत्यघोरोद्भवाः सप्त हस्तपाटाः ॥ ३ ॥

१ दरगिड गिडगिरा इति शुद्धिः ।  
२ टकुरट्टु इति स्वरस्फुरणः ।  
३ ननगिन खरिखरि इत्युच्छ्रः ।  
४ दखें दखें दखें खें इति बलतः ।  
५ थोंगिनगि थोंगिनगि इत्यवघटः ।  
६ तत्ता इति तकारः ।  
७ धिधि इति माणिक्यवल्ली ।

इति तत्पुरुषोद्भवाः सप्त पाटाः ॥ ४ ॥

तडेजेञ्जेम् ॥ १ ॥ तिरिखुतिरिखु ॥ २ ॥ कणकणकि ॥ ३ ॥  
धिधिकिटकि ॥ ४ ॥ दिगिनपि(गि) ॥ ५ ॥ थरकडथरकड ॥ ६ ॥  
दोनकट ॥ ७ ॥

### इतीशानोद्भवाः ।

अत्रान्ये हस्तपाटास्तु ज्ञेया ग्रन्थान्तराद् बुधैः ॥ ४४ ॥  
वाद्यप्रबन्धाः कथ्यन्ते पाटाक्षरविनिर्मिताः ॥  
येषुद्वाहादिकं सर्वं ज्ञेयं गीतप्रबन्धवत् ॥ ४५ ॥  
यतिरोता च गजरो रिगोणी कवितं पदम् ॥  
मेलापकश्चोपशमोद्वाहप्रहरणान्यथ ॥ ४६ ॥  
अवश्य(त्स)कश्छंद(श्छण्ड)णश्च तुडुपो मेलपं ततः ॥  
इत्यादयोऽवपाटान्तास्त्रिचत्वारिंशदीरिताः ॥ ४७ ॥  
तेषां लक्ष्यस्वरूपं च मर्दलादिषु वादनम् ॥  
ज्ञेयं तरन्तरो(तदन्यतो) लोके कथ्यते मोहराख्यया ॥ ४८ ॥  
यदेतत्तुडुकं प्रोक्तं तददीत्याभिधीयते ॥ ४९ ॥

१ तडेजेञ्जेम् ।

२ तिरिखु तिरिखु ।

३ कणकणकि ।

४ धिधिकिटकि ।

५ दिगिनपि ।

६ थरकट ।

७ थो न कट ।

१ तञ्जे तञ्जे ज्ञे इति सप्तस्खलितः समस्खली वा ।

२ गिरिगड गिरिण्ड इति त्रिकरः ।

३ कणकणकि इति सदृशः ।

४ धिधिकिटकि इति खलीस्खलिनोवा ।

५ दिगिनपि दिगिनपि इत्यडुखली

अडुस्खलितो वा ।

६ थरकट थरकट इत्यनुच्छ्रष्टः ।

७ दोनकट दोनकट इति खुत्तः ।

इतीशानोद्भवाः ॥ ५ ॥

इतीशानोद्भवाः सप्त पाटाः ॥ ५ ॥

44 cd सं. द. 582 cd.

45 सं. द. 583.

46 सं. द. 584.

सं. र. 6.944 प्रकरणानि for प्रहरणानि ।

47 सं. द. 585. अवत्सकश्छण्डणश्च for a । तुडुका मलयं for तुडुपो मेलपं ।

ab सं. र. 6.945 ab अवत्सकश्छण्डणश्च । for a. तुडुका मलयं ततः for b.

48 सं. द. 586 तदन्यतो for तरन्तरो ।

49 Not traced.

निर्दोषबीजवृक्षो ( तथो ) मर्दलः परिकीर्तितः ॥

रक्तचन्दनजो यद्वा खादिरोऽन्यैरयं मतः ॥ ५० ॥

विनिर्माणप्रकारोऽस्य पाटोत्पत्तिरतो यथा ॥

वादकश्च रसादिस्तु ज्ञेयं ग्रन्थान्तराद् बुधैः ॥ ५१ ॥

अथ मार्दलिकलक्षणम् ।

चतुर्विधो मार्दलिको वादको मुखरी तथा ॥

ततः प्रतिमुखर्याख्यस्तुर्यो गीतानुगो मतः ॥ ५२ ॥

वादकः शुद्धबटुकपर्यायः कथ्यते बुधैः ॥

मुखरीप्रतिमुखरीपर्यायो भार उच्यते ॥

गीतानुगस्य पर्यायः श्रवणा इति उच्यते ॥ ५३ ॥

ततो वादकशुद्धबटुलक्षणम् ।

वादको वादकर्ता स्याद्वादः पक्षपरिग्रहः ॥

स्वपक्षसाधनं तद्वत् परपक्षस्य दूषणम् ॥ ५४ ॥

वादे तु वादनं कार्यं प्रथमं त्रोटनादिकम् ॥

मर्दले तालसहितं बोहणेन विना ध्वनिः ॥ ५५ ॥

50 सं. द. 587 वृक्षोऽर्थः for वृक्षो ।

a सं. र. 6.1017 c —

cd „ 6.1078cd —

51 सं. द. 588.

52 सं. द. 589.

सं. र. 1037 वादिको for वादको ।

53 सं. द. 590. 591 ab स्याच्छुद्धबटु for शुद्धबटुक । कथितो for कथ्यते । प्रति for प्रति । श्रवणा also for श्रवणा । कथ्यते for उच्यते । तत्र for ततः ।

54 सं. द. 591 cd 592 ab —

सं. र. 6.1038 reads वादिको for वादको ।

55 सं. द. 592 cd 593 ab वादेषु for वादे तु । त्रोटनाभिधम् for त्रोटनादिकम् । मर्दलं for मर्दले ।

सं. र. 1039 cd 1040 ab :—च for तु । त्रोटनाभिधम् for त्रोटनाभिधम् रहिते for सहिते ।

‘After 55 cd सं. र. reads यो देहदङ्गित्यादिभूतोऽसौ त्रोटनं मतम् ॥

शब्दप्रबन्धयत्यादिवादने तु प्रवीणता ॥

× सद्योजातादिपञ्चभ्यो मुखेभ्यः पावसीपतेः ॥ ×

× नागबन्धादयो जातास्तस्मान् मुख्याः प्रकीर्तिताः ॥ ×

चञ्चत्पुटादितालैस्तु मार्गषट्केन योजिताः (तः) ॥

कर्तरीसहिता( तो ) यत्र वादकः स तु कथ्यते ॥ ५६ ॥

इति वादकबटुकशुद्ध( शुद्धबटुक )लक्षणम् ।

अथ मुखरीप्रतिमुखरीभारलक्षणम् ।

शब्दप्रबन्धाः( न् ) सततं वादयेत् तालसंयुतः ( तान् ) ॥

बोहणेन विना यत्र मुखर्यादिक उच्यते ॥

स एव भारसंज्ञो हि कथ्यते हि ( तु ) विचक्षणैः ॥ ५७ ॥

इति मुखर्यादिभारलक्षणम् ।

अथ गीतानुगठवणालक्षणम् ।

मलापकं ततो वाजी नियमं वा यथाक्रमम् ॥

विचित्रशब्दकैर्व्यासं कालमानयुतं च यत् ॥ ५८ ॥

बोहणेन विना युक्तं रञ्जकं सर्वसौख्यदम् ॥

शुद्धसालकसंकीर्णं गीतं चातिमनोहरम् ॥

गीतानुगमिति प्रोक्तं ठवणा इति केचन ॥ ५९ ॥

इति गीतानुगठवणालक्षणम् ।

अथ ( इति ) चतुर्विधमार्दलिकलक्षणम् ।

56 ab Not traced. cf V. 43 for the two lines wrongly repeated here,

cdef सं. द. 594 योजितः for योजिताः । सहितो for सहिता ।

शुद्धबटु for बटुकशुद्ध ।

57 सं. द. 595. 596 ab प्रबन्धान् for प्रबन्धाः । संयुतान् for संयुतः । -दिकमुच्यते for -दिक उच्यते । तु for हि ।

58 सं. द. 596 मलापकं for मलापकं । तथा चाली for ततो वाजी । न्यासं for व्याप्तं । तत् for यत् ।

59 सं. द. 597, 598 ab समा for विना । सालकं for सालग । संकीर्णगीतैः for संकीर्णं गीतं । ठवणा for ठवणा ।

तत एवं हुडुक्कादिवाद्यस्यापि च लक्षणम् ॥  
 तथा निःसाणभेर्यादिलक्षणं ज्ञेयमन्यतः ॥  
 गुणदोषाश्च काष्ठस्य चर्मणश्च तथैव च ॥ ६० ॥  
 कांस्यादिनिर्मितं वाद्यं घनमित्यभिधीयते ॥  
 गृहीत्वा शुद्धकांस्यं तत् पूर्वमग्नौ विशोधयेत् ॥  
 तालद्वयं प्रकुर्वीत तस्य शास्त्रोक्तमानतः ॥ ६१ ॥  
 तालः स्याद् वर्तुलस्तत्र सपादद्व्यङ्गुलोज्जतः ॥  
 मध्योऽस्याङ्गुलविस्तारो निम्नो रन्ध्रं च मध्यम(ग)म् ॥ ६२ ॥  
 पादोनगुञ्जामात्रं स्यात् पिण्डस्तु यवमात्रकः ) ॥  
 [ सार्धाङ्गुलः स्यादुत्सेधः समकायाकृतिस्तथा ॥ ६३ ॥  
 गुरुत्वं च यथा नादो भवेच्छ्रुतिमनोहरः ॥  
 ज्ञातव्यं लोकतः सर्वं दोरिकाधारणादिकम् ॥ ६४ ॥  
 ईदृक् तालद्वयं कृत्वा तत्रैकं तिर्यगानतम् ॥  
 घृत्वा तस्याग्रभागेन मध्यमन्यस्य ताडयेत् ॥ ६५ ॥

60 सं. द. 598, 599 ab एवं for एवं । ते for च ।

61 सं. द. 599 cd 600 —

62 सं. द. 601 — द्यङ्गुलाननः for द्यङ्गुलोज्जतः । नाभौ for निम्नो । मध्यमे for मध्यमम् ।

सं. र. 6.1171 - कांस्यजो वर्तुलस्तालः for a । - लाननः for लोज्जतः । निम्नगम् for मध्यमम् ।

63 सं. द. 602. पिण्डस्तु यवमात्रकः । for b.

V. 63cd - 75 are taken from संगीतदर्पण.

सं. र. 6.1172. समा श्लक्ष्णशुभाकृतिः । for d.

64 सं. द. 603 —

cf. सं. र. 6.1173 ab for ab.

कार्या तथा यथा नादो भवेच्छ्रुतिमनोहरः ॥

65 सं. द. 604 —

\* ab सं. र. 6.1174 cd युगे for द्वयं । तालमेकमथाचलैः for b ।

cd „ 6.1177 cd —

शिवेन ताडयेच्छक्तिं न तु शक्त्या शिवं क्वचित् ॥  
 अल्पनादा भवेच्छक्तिर्भूरिनादः शिवो भवेत् ॥ ६६ ॥  
 वामेन धारयेच्छक्तिं शिवं दक्षिणपाणिना ॥  
 अश्वमेघफलं चैव प्राप्नुयाद् दोषमन्यथा ॥ ६७ ॥  
 देवता तुम्बुरुयुता शक्तौ शक्तिः शिवे शिवः ॥  
 द्रुतादिसिद्धस्तं नादमङ्गुलीभिर्विधारयेत् ॥  
 पाटानत्र विजानीयात् सर्वानपि विचक्षणः ॥ ६८ ॥  
 पद्मिनीपत्रसंकाशौ कांस्यताल(लौ)समाकृती ॥  
 त्रयोदशाङ्गुलौ वक्त्रे कर्तव्यौ द्वाङ्गुलौ तले ॥ ६९ ॥  
 मध्येऽङ्गुलमिते निम्नौ लक्ष्यशेषं तु तालवित् ॥  
 श्रेण्शेकिकादयः पाटा मुख्याश्चान्ये निदर्शनात् ॥ ७० ॥  
 नारदो देवता चात्र कथिता पूर्वसूरिभिः ॥  
 घण्टादिवाद्यजातस्य लक्षणं ज्ञेयमन्यतः ॥ ७१ ॥  
 गम्भीरनादमधुरं समं गीतादिरक्तिकृत् ॥  
 स्फुटप्रहारमित्यादिगुणैः स्याद्वाद्यमुत्तमम् ॥ ७२ ॥

66 सं. द. 605 —

cd सं. र. 6.1178 ab नादो for नादा ।

67 सं. द. 606.

सं. र. 6.1179.

68 सं. द. 607, 608 ab.

abcd सं. र. 6.1180 - युग्मे for युता । शक्तिः शक्तौ for शक्तौ शक्तिः । सिध्यै for सिद्धः । नादश्चतिरूर्वाङ्गुलीकृता for d ।

69 सं. द. 608 cd 609 ab —

सं. र. 6.1182. नलिनी for पद्मिनी । तालौ for ताल । कांस्यजे for कर्तव्यौ ।

70 सं. द. 609 cd 610 ab —

सं. र. 6.1183. 1184<sup>a</sup> ab. मितौ for मिते । तयोर्न्यसु तालवत् for b ।  
पाटा शनकटा मुख्याः सन्ति पाटान्तराण्यपि ॥ for cd.

71 सं. द. 610 cd 611 ab. —

ab सं. र. 6.1184 cd — चात्रेत्युक्तं सोढलसूनुना for b ।

72 सं. द. 611 cd 612 ab —

cf. सं. र. 6.1209-1210.

हस्तपाटप्रहारज्ञो गीतवाद्यादिकोविदः ॥  
 लयतालकलाभिज्ञो गा( पा )त्राभिप्रेतवादकः ॥ ७३ ॥  
 समादिग्रहविज्ञश्च पाटज्ञो ध्वनितस्त्ववित् ॥  
 गीतवादनतत्त्वज्ञश्छि( नृत्यस्थच्छि )द्राच्छादनपण्डितः ॥ ७४ ॥  
 ग्रहमोक्षप्रदेशज्ञो गीतनृत्तप्रमाणवित् ॥  
 नादवृद्धिक्षयाभिज्ञ उत्तमो वादको भवेत् ॥  
 गुणैः कतिपयैर्हीनः सर्वैर्वा वादकोऽधमः ॥ ७५ ॥

इति वाद्याध्यायः । ]

रक्तं विरक्तं मधुरं समं शुद्धं कलं घनम् ॥  
 स्फुटप्रहारं सुलभं विधुष्टं च गुणैरिति ॥  
 दशभिः संयुतं वाद्यमुक्तं सोढलसूनुना ॥  
 अन्वर्थान्यत्र नामानि समं त्वष्टविधं मतम् ॥

73 सं. द. 612 cd 613 ab —

74 „ 613 cd 614 ab —

75 „ 614 cd 615 —

cf. सं. र. 6.1215-1219 for V. 73-75.

हस्तकोणप्रहारज्ञो गीतवादनकोविदः ॥  
 यतिताललयाभिज्ञः पाटज्ञः पञ्चसञ्चवित् ॥  
 दशहस्तगुणोपेतः पात्राभिप्रेतवादकः ॥  
 आतोद्यञ्चनितस्त्वज्ञः समादिग्रहवेदिता ॥  
 गीतवादननृत्यस्थच्छिद्राच्छादनपण्डितः ॥  
 ग्रहमोक्षप्रदेशज्ञो गीतनृत्तप्रमाणवित् ॥  
 वाद्ये समस्तभेदज्ञो रूपरेखान्वितस्तथा ॥  
 उद्धृष्टनपटुः सर्ववाद्यभेदविवेचकः ॥  
 नादवृद्धिक्षयापत्तिकोविदो वादको विदः ( वरः ) ॥  
 गुणैः कतिपयैर्हीनः सर्वैर्वा वादकोऽधमः ॥

॥ श्री ॥

## ॥ श्लोकार्धानुक्रमणी ॥

### INDEX OF HALF VERSES

अङ्गुलीभिश्चतसृभिः । १.२५.१  
अङ्गुलीसारणाभ्यासः । २.३०.१  
अङ्गुल्यादिप्रमाणं तु । २.१२.१  
अत्रान्ये हस्तपाटास्तु । २.४४.२  
अधस्तुम्बमधो दक्त्रम् । १.४.१  
अनामया बहिस्तन्त्री । १.२४.१  
अनेन सर्वधीणानाम् । १.१२.१  
अन्ते तु माषमात्रं स्यात् । २.३९.२  
अर्धज्जुलान्तराणि स्युः । २.२८.१  
अल्पनादा भवेच्छक्ति । २.६६.२  
अवतत्कच्छण्डणश्च । २.४७.१  
अवनद्वं घनं चेति । २.२.२  
अवनद्वं च तत्प्रोक्तम् । २.४.१  
अध्वपुच्छस्थितैर्बालैः । २.१३.१  
अध्वमेधप्रकरणे । १.१३.२  
अध्वमेधफलं चैव । २.६७.२  
अष्टादशाङ्गुलैर्दिशात् । २.२९.१  
अष्टाविंशत्यङ्गुला च । २.३३.२  
अष्टाशीतिरिमे हस्त- । २.४०.१  
आकुब्धन् मध्यमापार्श्व- । १.६.२  
आघाटीसंज्ञया लोके । २.१७.२  
आयसः कांस्यजो रौप्यः । २.२६.२  
आलापिनी किन्नरी च । २.७.१  
आलापिन्येकतुम्बा स्यात् । २.१५.१  
इत्यादयोऽवनद्वस्य । २.१०.२  
इत्यादयोऽवपाटान्ताः । २.४७.२  
इन्दिरा पत्रिका ज्ञेया । १.२.२  
ईदृक् तालद्वयं कृत्वा । २.६५.१  
उत्क्षिप्तया सारण्या । १.२८.१  
उत्सृज्य सारणां हन्ति । १.२७.१

उद्वेष्टपरिवर्ताभ्याम् । १.२९.२  
ऊर्ध्वाधः साधयेन्नाद- । १.१४.१  
एकतन्त्री तु तत्राद्या । २.६.१  
एवमादिगुणैर्युक्तः । २.३१.२  
एषैव कीर्त्यते लोके । २.१४.३  
ककुभं दक्षिणस्याङ्घ्रेः । १.५.१  
कनिष्ठातर्जनीपार्श्व- । १.१५.२ ; १.३१.३  
कनिष्ठानखविस्तारा । १.८.२  
कनिष्ठासारणाभ्यां वा । १.२२.३  
करेणवदनाकार- । २.३७.१  
कर्तरीसहितो यत्र । २.५६.२  
कांस्यादिनिर्मितं वाद्यम् । २.६१.१  
काहलाशृङ्गशङ्खाद्याः । २.८.२  
किन्नरी द्विविधा लघ्वी । २.१८.१  
क्रमादेतद्द्वयाभ्यासात् । १.१६.२  
क्रमाद् हुतं नखैर्घातः । १.२१.१  
स्वर्परं नालिकेरोत्थम् । २.१५.२  
गम्भीरनादमधुरम् । २.७२.१  
गायतो ब्राह्मणौ वणिग- । १.१३.१  
गीतं निरूपितं तच्च । २.१.१  
गीतवादनतत्त्वज्ञः । २.७४.२  
गीतवादनदक्षत्वम् । २.३०.२  
गीतानुगमिति प्रोक्तम् । २.५९.३  
गीतनुगम्य पर्यायः । २.५३.३  
गुणदोषाश्च काष्ठस्य । २.६०.३  
गुणैः कतिपयैर्हीनः । २.७५.२  
गुह्यं च यथा नादः । २.६४.१  
गृध्रवक्षोऽस्थिनलिका । २.१८.२  
गृहीत्वा शुद्धकार्थं तत् । २.६१.२  
ग्रहमोक्षप्रदेशज्ञः । ३.१



घण्टादिवाद्यजातस्य । २.७१.२  
 घनवाद्यप्रभेदाः स्युः । २.११.३  
 घना मूर्तिः साभिघाता । २.४.२  
 चञ्चल्युदादितालैस्तु । २.५६.१  
 चतुरङ्गुलिसंघाते । १.१५.१; १.३१.२  
 चतुर्दश स्वरस्थाने । २.२०.१  
 चतुर्विधं तत्कथितम् । २.२.१  
 चतुर्विधो मार्दलिकः । २.५२.१  
 चतुःस्वरच्छिद्रयुता । २.३२.२  
 चर्मावनद्धवदनम् । २.३.२  
 चित्रा वीणा विपश्ची च । २.६.२  
 जयघण्टा ततः कम्पा । २.११.२  
 जानीयाल्लोकतोऽन्यानि । २.२३.२  
 जितश्रमस्त्यक्तभयः । २.२५.१  
 ज्ञातव्यं लोकतः सर्वम् । २.६४.२  
 ज्ञातव्यो नात्र कथितः । २.२१.३  
 ज्ञेयं तदन्यतो लोके । २.४८.२  
 झञ्झेंकिटादयः पाटाः । २.७०.२  
 तत एव हुडुक्कादि- । २.६०.१  
 ततः प्रतिमुखर्याख्यः । २.५२.२  
 तत्सर्वं लोकतो ज्ञेयम् । २.३४.२  
 तथा निःसाणभेर्यादि । २.६०.२  
 तथास्या दोरिकादेशम् । १.४.२  
 तदुपेक्ष्य ततः पाटाः । २.४२.१  
 तदोत्क्षिप्ता सन्निविष्टा । १.१६.१  
 तद्दोषाच्छादनं मार्ग- । २.३१.१  
 तद्वादने च व्यापारः । २.१३.१  
 तन्त्रीककुम्भतुम्बादि- । २.१२.२  
 तन्त्रीकर्षोद्गुष्ठ- । १.२९.१  
 तन्त्रीभिः सप्तभिः कापि । २.७.२  
 तन्त्रीलमाङ्गुष्ठपार्श्वी । १.२२.२  
 तन्निर्माणप्रकारश्च । २.३४.१  
 तूर्जनीपार्श्वलमायाः । १.२०.१  
 तूर्जन्यः धार्यते बिन्दुः । १.२४.२  
 तलेन दक्षिणो हस्तः । १.३०.१

तस्य द्वे त्रीणि चत्वारि । २.२७.१  
 ताम्रजा राजती यद्वा । २.३५.१  
 तालज्ञश्चाप्रयासेन । १.११.२  
 तालद्वयं प्रकुर्वीत । २.६१.३  
 तालः स्याद्द्वर्तुलस्तत्र । २.६२.१  
 तालोऽथ कांस्यतालः स्यात् । २.११.१  
 तुम्बद्वयं च सर्वेषु । २.१७.१  
 तुम्बस्थितेन धनुषा । २.२२.२  
 तुम्बानां त्रितयं चात्र । २.२०.२  
 तेषां लक्ष्यस्वरूपं च । २.४८.१  
 तेषु च स्वरविन्यासः । २.२८.२  
 त्यक्त्वा फूत्काररन्ध्रं तु । २.२७.२  
 त्यक्त्वा वितास्तिजीवातः । १.१४.२  
 त्रयोदशाङ्गुलौ वक्त्रे । २.६९.२  
 त्रिवली दुन्दुभिर्मरी । २.१०.१  
 दक्षिणः कर्तरीं कुर्यात् । १.१८.२; १.२६.१  
 दक्षिणानामया यत्र । १.२३.१  
 दण्डः शम्भुर्मा तन्त्री । १.२.१  
 दण्डे संवेष्टयेन् मन्द्र- । १.९.२; १.१७.२  
 दर्शनस्पर्शने चास्याः । १.१.१  
 दुधुधुमाक्षररेव । १.३२.२  
 देवता तुम्बुरुयुता । २.६८.१  
 देहसौष्ठवसम्पन्नः । २.२४.२  
 दोरको वासुकिर्जीवा । १.३.१  
 हुतादिसिद्धस्तं नादम् । २.६८.२  
 धतूरकुसुमाकार- । २.३५.२  
 धर्मार्थकाममोक्षाणाम् । १.१२.२  
 धृत्वा कर्कटहस्तेन । २.४०.१  
 धृत्वा तस्याग्रभागेन । २.६५.२  
 नागबन्धादयो जाताः । २.४३.२  
 नादवृद्धिक्षयाभिज्ञः । २.७५.२  
 नादश्रुतिस्वरग्राम- । २.२४.१  
 नारदो देवता चात्र । २.७१.१  
 निपील्योरःस्थलासज्जाम् । १.७.१  
 निर्दोषबीजवृक्षोत्पः । २.१०.१

निर्दोषश्चोत्खातनाभिः । २.३८.१  
 निर्माणकथनं तत्र । २.४१.२  
 निस्फोटिताभिधं पाणिम् । १.२७.२  
 निहन्ति कर्तरीतुल्यः । १.२८.२  
 न्यस्तां पृष्ठे कनिष्ठायाः । १.५.२  
 पटसूत्रमयी तन्त्री । २.१६.१  
 पटहो मर्दलश्चाथ । २.९.१  
 पद्मिनीपत्रसंकाशौ । २.६९.१  
 पाटामत्र विजानीयात् । २.६८.३  
 पादोनगुजामात्रं स्यात् । २.६३.१  
 पिनाकी लोकतो ज्ञेया । २.२२.१  
 पुनीतो विप्रहत्यादि- । १.१.२  
 प्रकृतिः सर्ववीणानाम् । १.१०.२; २.१४.१  
 प्रदेशिन्या स्पृशेयत्र । १.३०.२  
 बहिस्तन्त्रीहृतिस्तूर्णम् । १.१८.१; १.२५.२  
 भेदाश्च सर्वमेवैतत् । २.२८.३  
 भ्रमरः काण्डवीणायाम् । १.१९.१  
 मधूच्छिष्टेन संश्लिष्टा । २.१९.२  
 मध्यमानामिकाभ्यां च । १.१९.२  
 मध्येङ्गुलमिते निम्नौ । २.७०.१  
 मध्योऽस्याङ्गुलविस्तरः । २.६२.२  
 मर्दले तालसहितम् । २.५२.२  
 भलापकं ततो बाजी । २.५८.१  
 मार्गदेशीगतत्वेन । २.४१.१  
 मुखरीप्रतिमुखरी- । २.५३.२  
 मुहुः सारण्या तन्त्री । १.२२.१  
 भलापकश्चोपशमो- । २.४६.२  
 यतिरोता च गजरः । २.४६.१  
 यत्र सारण्यां हन्ति । १.२६.२  
 यत्राभिदधिरे धीराः । १.१०.१  
 यदेतत्तदुक्तं प्रोक्तम् । २.४९.१  
 या पं वेणुवल्कोत्था । १.८.१  
 मेघद्वाराहादिकं सर्वम् । २.४५.२  
 रक्तचन्दनजान् सर्वान् । २.१६.२  
 रक्तचन्दनजो यद्वा । २.५०.२

रन्ध्रमर्धाङ्गुलमितम् । २.३९.१  
 रुज्जा डमरुको ढक्का । २.९.२  
 लयतालकलाभिज्ञः । २.७३.२  
 लौही कांस्यमयी यद्वा । २.१९.१  
 वर्तुलः सरलः श्लक्ष्णः । २.२६.३  
 वंशः पावः पाविका च । २.८.१  
 वंशः स्याद्वैणवो दान्तः । २.२६.१  
 वंशाश्चतुर्दश स्युस्ते । २.२९.२  
 वादकश्च रसादिस्तु । २.५१.२  
 वादकः शुद्धबटुक- । २.५३.१  
 वादको वादकर्ता स्यात् । २.५४.१  
 वादनादिप्रकारोऽपि । २.२१.२  
 वादे तु वादनं कार्यम् । २.५५.१  
 वायं निरूप्यते गीत- । २.१.२  
 वाद्यप्रबन्धाः कथ्यन्ते । २.४५.१  
 वामस्य मध्यमाङ्गुल्यां । १.२३.२  
 वामेन धारयेच्छक्तिम् । २.६७.१  
 त्रिचित्रशङ्कैर्व्याप्तम् । २.५८.२  
 विनिर्माणप्रकारोऽस्य । २.५१.१  
 विशेषस्त्वन्यतो ज्ञेयः । २.३७.३  
 वीणा तु द्विविधा प्रोक्ता । २.५.१  
 वीणादि सुषिरं वंशम् । २.३.१  
 वीणावादनतत्त्वज्ञः । १.११.१  
 वैणिकादवगन्तव्यम् । २.१३.२  
 बोहणेन विना यत्र । २.५७.२  
 बोहणेन विना युक्तम् । २.५९.१  
 शङ्खप्रबन्धयत्यादि- । २.५६  
 शङ्खप्रबन्धान् सततम् । २.५७.१  
 शिवेन ताडयेच्छक्तिम् । २.६६.१  
 शिष्टं ग्रन्थान्तरे ज्ञेयम् । २.२१.१  
 शुद्धसालकसंकीर्णम् । २.५९.२  
 शृङ्गा दारवी च स्यात् । २.३३.१  
 शृङ्गं तन्माहिषं स्निग्धम् । २.३७.२  
 मुतिवीणा पुरा प्रोक्ता । २.५.२  
 स एव भारसंज्ञो हि । २.५७.३

सद्योजातादिपञ्चभ्यः । २.४३.१  
 सन्दिग्धपत्रिका तन्त्री । १.७.२  
 समादिग्रहविज्ञश्च । २.७४.१  
 सम्पन्ना सा तदन्यास्तु । २.१४.२  
 सर्वदेवमयी तस्मात् । १.३.२  
 सारणासारणेत्युक्ताम् । १.६.१  
 सार्धाङ्गुलः स्यादुत्तेधः । २.६३.२  
 सावधानो वैणिकः स्यात् । २.२५.२  
 सुवृत्ता मृणा तुम्बात् । १.९.१  
 सुषिरं निर्मितं धातु- । २.३८.२  
 स्पृशोऽङ्गुष्ठकनिष्ठाभ्याम् । १.३१.१

स्फुटप्रहारमित्यादि- । २.७२.२  
 स्फुरिते कम्पिता तन्त्रीः । १.२१.२  
 स्वपक्षसाधनं तद्वत् । २.५४.२  
 स्वरस्थाने द्रुतं कम्पा । १.२९.३  
 हननं च्छिन्नमाचष्टे । १.२०.२  
 हस्तत्रयमिता दैर्घ्ये । २.३६.२  
 हस्तद्वयस्य संयोगे । १.१७.१, १.३९.१  
 हस्तद्वयाधिका माने । २.३२.१  
 हस्तपाटप्रहारज्ञः । २.७३.१  
 हस्तोद्भवास्त एवात्र । २.४३.२  
 हाहूर्णवती धीर- । २.३६.१  
 हुंभुंथोदिग्दिगित्येतत् । २.४०.२















